**2022第三届全国美发美容行业职业技能竞赛**

**美发项目理论题库B卷**

1. **单项选择题**

1.职业道德最基本的（ ）是要求人们有敬业精神，勤业作风，乐业品质。

(A)原理

(B)原则

(C)准则

(D)公约

2.职业道德是共产主义道德原则和道德规范在职业（ ）和职业关系中的具体表现。

(A)行为

(B)行动

(C)规划

(D)规范

3.热爱（ ）工作，不但要做到诚实守信、爱岗敬业、守职尽责，而且要有注重效率的服务意识。

(A)美发

(B)职业

(C)本职

(D)行业

4.在美发服务中，需要有一个全体人员都必须遵从的（ ），以保证各项工作有序、顺利的达到目标。

(A)规矩

(B)规定

(C)规则

(D)规范

5.（ ）集体利益、个人利益相结合的集体主义是职业道德建设的根本目标。

（A）公司利益

（B）团体利益

（C）国家利益

（D）家庭利益

6.爱国守法虽然是道德的（ ），但却是崇高而又重要的。

(A)体现

(B)底线

(C)公约

(D)约束

7.服务至诚、精益求精，管理规范、进取创新，是美发师工作的( )方针。

(A)品质

(B)质量

(C)品德

(D)人品

8.美发师应维护安静、严肃的工作气氛，不随意疾跑，有事应走到有关人员面前( )交代。

(A)大声

(B)轻声

(C)细心

(D)耐心

9.遵守职业纪律要求做到( )。

(A)熟知职业纪律，避免无知违纪

(B)不能明知故犯

(C)自觉遵守时间

(D)认真履行职业责任，搞好本职工作

10.美发师要树立（ ）的服务意识。

(A)全心全意 服务至上

(B)服务至上 宾至如归

(C)等价交换 一分一分货

(D)服务至上 技术第一

11.{A}牙剪起着（ ），制作层次和色调的作用。

(A)渲染色彩

(B)修剪色调

(C)增加发量

(D)减少发量

12.吹风机造型类工具是指小吹风机或（ ）。

(A)大吹风机

(B)立式吹风机

(C)挂壁式吹风机

(D)手提式吹风机

13.按工具的（ ）分类，梳刷类工具一般分为发梳、发刷两大类。

(A)大小

(B)功能

(C)形状

(D)材料

14.洗涤电推剪时，注意不要将电推剪的（ ）都浸入煤油中。

(A)开关处

(B)整个头部

(C)尾部

(D)插头

15.（ ）是目前美发行业工具消毒中最常用也是最简便、有效的消毒方法。

(A)紫外线消毒

(B)蒸汽消毒

(C)烘烤消毒

(D)煮沸消毒

16.电推剪在使用时产生漏发，原因是操作时电推剪移动（ ）或上，下齿板局部松齿所致。

(A)太大

(B)太小

(C)太快

(D)太慢

17.使用固发胶时，不仅要考虑到发式和发质条件，还要考虑到（ ）和制作的要求。

(A)头发修剪

(B)洗发

(C)发型设计

(D)吹风

18.啫喱水按功能不同可分为防晒型、（ ）、保湿型、特硬型四类。

(A)护发型

(B)营养型

(C)柔顺型

(D)滑爽型

19.中和剂的主要成分是（ ）和溴化钠。

(A)硫代乙醇酸

(B)碳酸氢氨

(C)碳酸氨

(D)过氧化氢

20.染发剂由第一剂染膏和第二剂（ ）组成。

(A)双氧钾

(B)双氧乳

(C)双氧胶

(D)双氧水

{B}B

21.在服务接待工作中，学会（ ）顾客心理，提高服务质量，也是一门必修课。

(A)了解

(B)掌控

(C)掌握

(D)把握

22.表达明确，要求较高，配合较好的是（ ）型顾客。

(A)活泼

(B)挑剔

(C)洒脱

(D)执着

23.每到重要的场合，人们都会（ ）一番。

(A)打扮

(B)化妆

(C)修饰

(A)装饰

24.美发师应主动开启话题，了解顾客的（ ）。

(A)要求

(B)需要

(C)需求

(D)想法

25.开放式询问方法（ ）适用与跟顾客刚开始接触时。

(A)只能

(B)通常

(C)只有

(D)一般

26.美发师在刚开场时为避免冷场，要以使用（ ）的发问方式为主。

(A)封闭式

(B)间接

(C)直接

(D)开放

27.问的原则是不连续发问，避免顾客不能（ ）的回答。

(A)轻松

(B)快速

(C)准确

(D)正确

28.过敏症状的种类主要为呼吸道过敏，消化道过敏、（ ）。

(A)鼻炎

(B)过敏性哮喘

(C)皮肤过敏

(D)过敏性胃炎

29.头发含水量少，干燥、发质松散、缺乏弹性的是（ ）发。

(A)绵

(B)干性

(C)沙

(D)卷

30.表面毛糙，鳞片开裂，形成多孔的是（ ）发质。

(A)染后、受损）

(B)烫后、受损

(C)漂后、受损

(D)干性

31.使用具有焗油护发作用的染发用品，能使干性发质（ ）。

(A)顺滑

(B)柔美

(C)不打结

(D)焕然一新

32固发用品是美发师为顾客做造型时所用的（ ）。

(A)美发用品

(B)定型剂

(C)定型物

(D)饰品

33.鉴定乳液状用品时，将瓶子（ ）摆动，使乳液流动，观看其上、下层是否有不均匀的现象。

(A)上下

(B)左右倾斜

(C)来回

(D)摇晃

34.属于男性标准脸型的是（ ）脸。

(A)长方形

(B)方形

(C)鹅蛋

(D)瓜子

35.枕骨凹头型的（ ）产生了尖的感觉。

(A)中顶部

(B)顶部

(C)侧部

(D)后颈部

36.方脸型的前额（ ）留齐整的刘海。

(A)适宜

(B)适合

(C)不宜

(D)可以

37.做发型时，刘海应自然垂放在前额，头发与前额的两侧略微蓬松，使脸形看起来接近椭圆形的方法适合（ ）。

(A)圆脸

(B)方脸

(C)长脸

(D)三角脸

38.菱形脸一般将（ ）的头发拉宽，下部的头发逐步紧缩。

(A)侧部

(B)顶部

(C)后脸型

(D)上部

39.受损的头发比较适合（ ）发型。

(A)超短发

(B)短发

(C)中长发

(D)中短发

40.中性发质建议选择一些含有（ ）及润发作用的洗护产品。

(A)营养

(B)酸性

(C)滋养

(D)蛋白质

41.发型设计的初步构思应该结合所做的发型和实际（ ）。

(A)长度

(B)发质

(C)经验

(D)脸型

42.发尾的姿态控制着整个发型的（ ）。

(A)轮廓

(B)结构

(C)流向

(D)长度

43.层次的高低是由头发与头皮之间的（ ）决定的。

(A)长度

(B)角度

(C)头发

(D)发量

44.（ ）是发型设计的基础。

(A)身高

(B)脸形

(C)发长

(D)衣服

45.人的生理条件是发型（ ）的首要制约条件。

(A)制作

(B)设计

(C)修剪

(D)吹风

46.为性格内向、文静的女性设计发型时，应注意发型的（ ）不要太生硬，要保持柔和。

(A)内轮廓

(B)正面轮廓

(C)线条轮廓

(D)侧面轮廓

47.文秘工作者的发型应显得文静、高雅、大方，并富有（ ）。

(A)复杂

(B)标准

(C)长

(D)时代感

48.宴会场合最好留长发波浪或将长发波浪梳理成（ ），再用发夹、装饰品加以点缀。

(A)头饰

(B)发髻

(C)心情

(D)发型

49.开朗、活泼的性格对（ ）的选择，最好是生动，活泼，新颖，俏丽的。

(A)鞋子

(B)衣服

(C)发型

(D)头饰

50.中年人的波浪发型也需要跟上（ ）潮流。

(A)自然

(B)标准

(C)综合性

(D)时代

51.女子穿西装，其发型应具有端庄、艳丽、大方的美，头发不易过于（ ），要有光泽。

(A)凌乱

(B)蓬松

(C)刻板

(D)古板

52.穿休闲服装的顾客比较适合（ ）的发型。

(A)蓬松

(B)凌乱

(C)自然

(D)古板

53.发型设计，首先要考虑发型的功能、效用，顾客的（ ）水平。

(A)剪发

(B)消费

(C)审美

(D)接受

54.在发型造型上很好的发挥点的（ ），可以更加突出发型的优点。

(A)技术

(B)节奏

(C)优势

(D)作用

55.点的不同排列能影响人们的心里感受。如果点出现的频率过高，则会有（ ）感。

(A)动态

(B)韵律

(C)节奏感

(D)安静

56.美发师善于观察、分析、掌握顾客的各种（ ）条件,如脸形、头形、身材、体态、服饰等。

(A)头发

(B)吹风

(C)外形

(D)设计

57.人和物体都存在一定（ ）的关系，只要比例适当，就会给人以美的感觉。

(A)制作

(B)比例

(C)外形

(D)和谐

58.对称是指在（ ）中心线或中心点的左右，上下周围配置同形，同量，同色纹样组成的图案。

(A)基本

(B)比例

(C)假设

(D)和谐

59.面是线的（ ），是点的移动和扩大。

(A)技术

(B)因素

(C)放大

(D)组合

60.（ ）是表现发型效果最好的方法。

(A)素描

(B)水彩

(C)油画

(D)图画

61.开始作画之前，要围绕静物进行多角度观察，选择最富有（ ）的角度进行构图。

(A)质感

(B)空间层次

(C)表现力

(D)深浅色度

62.素描是指（ ）的方法，描绘来自于客观对象的感受。

(A)绘画

(B)单色

(C)线条

(D)排线

63.明暗画法用丰富的排线、重叠等，表现（ ）下的物体的结构、质感、空间、表情等。

(A)视觉

(B)感观

(C)光照

(D)日光

64.明暗画法用丰富的排线、重叠等，表现视觉下物体的结构、（ ）等。

(A)质感

(B)轮廓

(C)情感

(D)线条

65.专业的美发师必须要做到能剪、能说、（ ）、能做。

(A)能染

(B)能烫

(C)能吹

(D)能画

66.在素描绘画中，一般都是用（ ）来表现的。

(A)单色

(B)明暗

(C)铅笔

(D)线条

67.一般的发型效果图大多使用（ ）。

(A)明暗画法

(B)线画法

(C)线面结合法

(D)速画法

68.发型绘画是为了把一个（ ）的发型设计清晰的、艺术的表现出来。

(A)成形

(B)幻觉

(C)未成形

(D)立意

69.线条在表现形体、结构、立体、空间等方面，具有很强的艺术表现力和重要的（ ）价值。

(A)商业

(B)审美

(C)经济

(D)风格

70.善于分析物体的（ ）特征，把握其关系，根据每个人的需求和具体条件进行量体裁衣。

(A)结构

(B)表面

(C)构造

(D)形状

71.传统发型设计的方法主要是发型师凭自己的（ ）感觉，对顾客发型进行设想构思。

(A)方法

(B)手感

(C)印象

(D)经验

72.发尾外轮廓的（ ）,会极大的影响人的形象。

(A)形状

(B)修剪

(C)造型

(D)样式

73.发型本质特征决定了发型设计的（ ）和艺术创新的构思形式。

(A)形象思维

(B)发型思维

(C)结构

(D)技术

74.发型美的个体差异是非常（ ）和强烈的。 特殊 鲜明 外形 整体。

(A)特殊

(B)鲜明

(C)外形

(D)整体

75.统一与变化是作品的设计造型（ ）的总法则。

(A)造型美

(B)视觉美

(C)和谐美

(D)形式美

76.美感的因素有（ ）的起伏度、条纹、肤色、肌理、外貌等。

(A)体表

(B)均匀

(C)曲线

(D)健康

77.发式造型的整体（ ），就是最适当、最均匀的和谐。

(A)造型美

(B)视觉美

(C)和谐美

(D)设计美

78.对称是指在（ ）中心线或中心点的左右、上下周围配置同形、同量、同色纹样组成的图案。

(A)基本

(B)比例

(C)假设

(D)和谐

79.方形脸要给头发做（ ）的设计。

(A)对比

(B)边分

(C)不对称

(D)对称

80.对粗硬的发质修剪时，首先要解决的是使头发（ ）。

(A)柔顺

(B)柔软

(C)柔美

(D)贴服

81.对卷发的修剪难度（ ）,特别是天然卷发。

(A)很小

(B)一般

(C)很大

(D)不高

82.男士有色调三七分发型（ ）位置非常重要。

(A)头缝

(B)梳头

(C)吹风

(D)剪发

83.男士有色调毛寸发型不能（ ）。

(A)梳头

(B)洗头

(C)吹风

(D)剪发

84.男士时尚短发发式要求自然随意、层次分明，充满（ ）。

(A)时尚

(B)活力

(C)动感

(D)朝气

85.男士时尚中长发式要求两侧发长（ ）耳朵。

(A)露出整个

(B)露出半个

(C)不露出

(D)露出三分之二

86.有些人的颈背部头发逆向向上生长或横向生长，极（ ）。

(A)无规则

(B)不顺服

(C)不服帖

(D)无标准

87.时尚短发顶部应修剪（ ）层次。

(A)边缘

(B)均等

(C)渐增

(D)高边缘

88.时尚中长发，顶部应修剪成（ ） 层次。

(A)中边缘

(B)高边缘

(C)均等

(D)渐增

89.时尚长发下层修剪出（ ）层次。

(A)固体

(B)边缘

(C)均等

(D)渐增

90.时尚长发下区120度提升（ ）剪切。

(A)45度

(B)60度

(C)90度

(D)120度

91.角度决定发型量感的（ ）和纹理的动静等。

(A)分布

(B)分配

(C)安排

(D)堆积

92.根据头顶头发长度，有大平头和（ ）之分。

(A)小平头

(B)平圆头

(C)圆头

(D)平顶头

93.平头后部应修剪出一个方形的轮廓，推剪沿着头皮呈（ ）外轮廓。

(A)方的

(B)平的

(C)圆的

(D)平圆的

94.漂粉和浓度12%的双氧乳配合，可以褪浅（ ）度的天然色素。

(A)2-3

(B)3-4

(C)4-5

(D)6-7

95.漂粉和浓度9%的双氧乳配合，可以褪浅（ ）度的天然色素。

(A)1-2

(B)2-3

(C)3-4

(D)4-5

96.染发时，想出现的颜色效果比较通透，色调饱和常用的染膏和双氧奶配比为（ ）。

(A)2:1

(B)1:2,

(C)1:1.5

(D)1:1

97.在调配了染发剂或漂发剂之后，最终出现的发色效果还与染发操作时的（ ）有关系。

(A)涂抹速度

(B)调配比例

(C)操作技巧

(D)温度和时间

98.如果染深在（ ）度以内，则选用目标色加同度基色加6%双氧乳，按照1:1:2的比例调制。

(A)1

(B)2

(C)3

(D)4

99.线染分区不管头型的大小，（ ）部分始终将有一个独立的三角形发区。

(A)顶部

(B)后脑部

(C)鬓角

(D)刘海

100.通过触摸感觉极度受损发质没有弹性，手感（ ）非常干涩。

(A)干枯

(B)蓬松

(C)绵软

(D)枯黄

1. **判断题**

1.美发师所提供的各种劳动服务是依据等价交换的原则进行的。

2.热爱本职工作，不但要做到诚实守信、爱岗敬业、守职尽责，而且也要注重工作收入。

3.职业道德是精神文明建设的重要内容。

4.牙剪的作用主要是用于制作层次等作用。

5.选择剪刀的长短与个人手掌大小有关，与修剪发型的效果没有关系

6.剪发梳主要用于男发修剪色调。

7.使用电推剪时若电压偏高，会发出噪声，此时逆时针旋转右边的调节螺钉，可使噪声消失。

8.发腊是造型产品，具有保湿和轻微定型的作用。

9.头发较细的发质和受损的头发适合偏碱性药液。

10.非永久性非氧化染发剂产品的色素分子较小，能渗透到髓质层里面。

11.洒脱型顾客见多识广，故对美发行业了解较多。

12.在工作中不要与顾客谈论与工作无关的内容。

13.过敏症状的种类主要为皮肤过敏，消化道过敏等。

14.发丝纤细且稀少的头发更适合齐整的长发造型。

15.细软且少的头发更适合烫发造型。

16.发胶带有轻微黏性的造型产品，具有保湿和轻微定型的作用。

17.菱形脸给人以灵巧清秀之感。

18.前顶点、中顶点、枕骨点连成线后呈凹椭圆的是椭圆头型。

19.椭圆脸适合各种修剪、吹风、盘发、束发等发型。

20.掌握设计原则能帮助美发师提高理解能力和技术能力。

21.自然卷的头发不太适合中等长度的发型。

22.层次的大小是由提升角度的高低决定的。

23.顾客脸型额角两侧过宽可以用蓬松手法梳理来遮盖的额角。

24.衣着打扮是发型设计时需要考虑到的因素。

25.在发型造型上很好的发挥点的作用，可以更加突出发型的优点。

26.在描绘长头发时一定要注意头发的流向和直曲发的形状。

27.视觉不需要敏锐感就能捕捉到物体所提供的各种信息，长、宽、高三维空间及整体形状。

28.发型设计必须根据顾客的头型、面型、个性、还有顾客提出的要求等作为设计依据。

29.轮廓（外轮廓）：指脸型轮廓的形状。

30.毛寸修剪的顺序必须是先左侧，后部，左侧，最后顶部。

31.男士时尚短发一般采用固体/渐增结构组合修剪。

32.男士时尚长发式发型的长短刚好在耳垂处。

33.头发修剪时，提拉发片的角度没有固定标准，是根据需要的效果进行的。

34.修剪时控制角度是制造各种层次基本要素。

35.平圆头又称圆顶头和小圆头。

36.游泳式修剪的顺序是先左侧，后部，左侧，最后顶部。

37.时尚短发修剪时通常提拉角度是与头皮成180度。

38.较易造型是油性发质的特点之一。

39.卷杠种类很多，最常见的有普通标准杠、螺旋杠、三角杠等。

40.定位烫卷法是按发式流向，挑出一块三角形发区，将其垂直拎起，使发根直立。

41.头发从发根到发尾产生相同的卷曲度是局部烫。

42.根部烫必须使用扇形排卷方法。

43.如果头发较少，可以选择挑烫的操作方式。

44.定位烫卷法是按发式流向，挑出一块三角形发区，将其垂直拎起，使发根直立。

45.陶瓷烫烫发形成的波浪比冷烫烫发的波浪持久。

46.陶瓷烫上第二剂，均匀释放，约5分钟后即可冲水。

47.判断头发是否达到软化要求，可以取一小束头发用手指绕卷放于手掌，不弹开即表明软化成功。

48.静态发型的线条和层次的变化比较简单。

49.中长发波浪与短发波浪技术和要领相同。

50.在徒手吹梳长波浪发型中，卷吹好头发后，用左手五指按波纹方向做按、压、点、揉、推等动作，配合吹风，吹出波浪来。

51.盘卷这一工序是梳理发式过程中必不可少的一环。

52.外曲形盘卷的方法须向外卷，内曲形盘卷的方法则向里盘卷。

53.无论何种设计原则，都必须在设计发型时合理灵活地运用，才能真正体现设计者的思想创意。

54.中长发容易梳理造型，选择任何梳理手法，都可以组合发型。

55.要使盘发效果更多样化，可以使用各种盘发手法加以组合来创造。

56.脖颈过长，则可用中长而又蓬松的头发来衬托，以分散人们对脖颈的注意力。

57.在盘发设计中，常用的设计手法包括有衬托法、填充法、遮盖法等。

58.颧骨高，往往容易使脸显宽，并且使五官不鲜明。

59.盘发时，发夹用来装饰头发的。

60.生活盘发不要求夸张、高耸；其形状以方形为主。

61.束发造型是一门复杂的工艺，必须要正确掌握各类梳理手法。

62.剃须时，“张”是中指与食指贴着皮肤，使两指间皮肤紧绷。

63.脸部丰满的人脸颊部凹凸相对较少，给修剃带来方便，因此可使用正手刀,反手刀等刀法。

64.脸部胡须较少，比较细软多用长刀法。

65.剃须时长短刀法的选择，需要根据顾客的条件及个人技术而决定。

66.**脸比较瘦的人，在修剃时要注意将皮肤压住才比较好修剃。**

67.比较浓密型的胡须，可以使用反剃方法进行。

68.特殊型胡须剃须时宜顺剃,否则皮肤容易受伤出血。

69.发质根据本身的生长情况以及经过的染发处理，可以分为正常,细软,抗拒等发质。

70.头发的颜色是由黑色素决定的。

71.一般情况下，漂粉可以与3%、6%、9%的漂粉配合使用。

72.浅染深是指染浅顾客的原发色。

73.染黑过的头发就无法再染其他颜色。

1. 漂粉与双氧乳调和的比例可以是1:5。

75.色素前体本来是白色透明状的，当被氧化以后，变成的粒子，停留在头发内。

76.用12度的双氧乳与漂粉一次可以将头发退浅3-5度。

77.在漂发操作时，头发颜色在6-8度时分别是呈现什么颜色棕色。

78.头发在退色过程中，颜色的变化依次为：黑、褐、 红、金红、金黄、黄、浅

79.染受损发质时，可以适当加入护发产品，，防止过快，使其不会受损过度，导致二次受伤。

80.这是皮肤是否会过敏，可以选择顾客耳朵后和手腕上的皮肤来进行。

81.染膏的性能主要是由氨，色素前体，稳定剂等化学成分的作用来决定的。

82.染发是把漂粉与双氧混合抹到头发上时发生的化学反应。

83.专业染后洗护系列的护发素含有胶原蛋白，有效延长头发蛋白质的保持时间。

84.染后用洗发水和护发素可以使头发看起来更加富有光泽。

85.抗拒性发质头发的特点是色泽油亮,有光泽。

86.头发经过染发后会造成头发分叉,没有光泽等不良效果，所以在染发后要进行染后护理。

87.染完头发应该每半年做一次护理。

88.染后洗发水和护发素主要的作用是使染后的颜色保持持久。

89.颜色级别跨度在4-5级时，选用浓度9%的双氧乳。

90.爱国守法是道德的底线，是崇高而又重要的。

91.美发师上班前不吃有异味食物，保持口腔清洁、卫生。

92.在工作中要保持积极的态度，树立“顾客永远是对的”的理念。

93.职业道德是共产主义道德原则和道德规范在职业行为和职业关系中的具体表现。

94.减少空剪的次数，有利于剪刀使用寿命的延长。

95.熟悉自己的专业知识，就可以跟顾客搞好关系。

96.在工作中应根据不同顾客的性别、年龄选择称谓。

97.为加深顾客的印象，优点要逐一介绍，而不要将几条几点概括在一起介绍。

98.绘画时，熟练地运用表现技法能表达丰厚的艺术感觉。

99.在画素描前应该先选择好画板型号。

100.素描绘画是以明暗手段表现物体体积的方法。

**2022第三届全国美发美容行业职业技能竞赛**

**美发项目理论题库B卷答案**

1. **单项选择题**

1 B 2 B 3 C 4 C 5 C

6 B 7 B 8 B 9 A 10 B

11 D 12 D 13 B 14 B 15 A

16 C 17 C 18 B 19 D 20 B

21 C 22 A 23 A 24 B 25 D

26 D 27 A 28 C 29 C 30 A

31 D 32 C 33 B 34 B 35 A

36 C 37 D 38 D 39 A 40 C

41 C 42 B 43 B 44 C 45 B

46 C 47 D 48 B 49 C 50 D

51 B 52 C 53 C 54 D 55 C

56 C 57 B 58 C 59 D 60 A

61 C 62 B 63 A 64 A 65 D

66 D 67 B 68 C 69 B 70 C

71 D 72 C 73 A 74 B 75 D

76 A 77 B 78 C 79 C 80 B

81 C 82 A 83 A 84 B 85 B

86 A 87 C 88 C 89 C 90 C

91 B 92 A 93 B 94 D 95 D

96 D 97 D 98 D 99 D 100 C

**二、判断题**

1 √ 2 × 3 √ 4 × 5 ×

6 × 7 √ 8 × 9 × 10 ×

11 √ 12 √ 13 √ 14 × 15 √

16 × 17 √ 18 √ 19 √ 20 ×

21 √ 22 √ 23 √ 24 √ 25 √

26 √ 27 × 28 √ 29 × 30 ×

31 × 32 × 33 √ 34 √ 35 ×

36 √ 37 × 38 √ 39 √ 40 √

41 × 42 × 43 √ 44 √ 45 √

46 × 47 √ 48 √ 49 × 50 ×

51 √ 52 √ 53 √ 54 √ 55 √

56 √ 57 √ 58 √ 59 × 60 ×

61 √ 62 × 63 √ 64 √ 65 √

66 × 67 × 68 √ 69 √ 70 ×

71 √ 72 × 73 × 74 × 75 ×

76 × 77 × 78 √ 79 × 80 √

81 √ 82 × 83 × 84 √ 85 √

86 √ 87 × 88 × 89 √ 90 √

91 √ 92 √ 93 √ 94 √ 95 ×

96 √ 97 √ 98 √ 99 × 100√