**2022第三届全国美发美容行业职业技能竞赛**

**美甲项目理论题库**

1. **单项选择题**

1、某美甲店在市场激烈的竞争中采取降价促销的手段招揽生意，并相应的缩短服务时间，减少操作规程，这种情况违反的是（ ）的基本要求。

A、待人热情 B、文明礼貌 C、自尊自强 D、诚实守信

2、下列行为不属于美甲师爱岗敬业要求的是（ ）。

A、强化职业责任 B、热爱本职工作

C、一职定终身，不改行 D、树立职业理想

3、礼仪的核心在于从根本上体现服务人员对公众的关心，重视和尊敬，并不在于追求湾仔形式的完美，着反映的是美甲师服务礼仪（ ）

A、以美誉为目的标 B、以公众为对象

C、以偿识为基础 D、以真诚为信条

4、 This one is hard to fill ，shall I do a new one？这句话在（）的情况下使用

A、想给顾客做足部按摩时

B、询问顾客喜欢哪种手绘图案

C、顾客指甲难以修补，希望给顾客做新的指甲

D、涂完甲油，让顾客稍等几分钟

5、介绍服务项目及服务特色是应该（ ）。

A、有的放矢 B、随心所欲 C、坚持原则 D、漫天要价

6、为顾客做介绍的材料与演示用具要（ ）。

 A、包装优美 B、整洁，有条有理

 C、设计美观 D、与众不同

7、美甲在整体形象中的作用是（ ）。

A、调整视觉平衡与和谐 B、增强视觉冲击力

C、增强造型的附加价值 D、掩盖手部的缺陷

8、美甲在整体形象设计中创造性的拓展了（ ）的空间，会产生较强的视觉冲击力。

A、人体美学 B、绘画美学 C、装饰美学 D、美学想象

9、美甲师应当非常有自信的回答顾客提出的反对意见，显示你所付出的努力和你的（ ）。

A、创新精神 B、专业精神 C、独特之处 D、技术高超

10、美甲国际比赛规则规定：比赛开始前，大赛监督委员将参赛者的模特的（ ）进行检查，确认符合大赛要求。

A、身份证件 B、双手 C、参赛服装 D、饰物

11 、美甲国际比赛规则中，（ ）必须在规定时间内完成比赛作品的制作。

A、参赛者 B、裁判员 C、手模特 D、评委

12 、美甲国际比赛法式水晶指甲的造型要求，俯视微笑线A、B两点在（ ）的1/2位置上。

A、前缘 B、甲床 C、后缘 D、手指

13 、美甲师在工作过程中使用电动打磨机，可以节省时间，降低疲劳程度，还可以减轻胳膊、脖子和（ ）所承受的压力。

A、手指 B、大腿 C、后背 D、脚部

14 、使用电动打磨机的时候，当钻头（ ）指甲左缘时，提起钻头回到右侧重新开始。

A、划过 B、覆盖 C、触及 D、超过

15 、给钻头消毒，应按规定时间将钻头浸在消毒液中，然后取出晾干，并保存在一个清洁（ ）的消毒容器中。

A、干净 B、潮湿 C、干燥 D、无菌

16 、美甲国际比赛法式水晶指甲的制作要求，指甲前缘使用白色水晶甲粉，（ ）部分使用粉色透明水晶甲粉。

A、甲床 B、甲母 C、甲根 D、甲壁

17 、美甲国际比赛法式水晶指甲的制作要求，指甲前缘形状为方形，长度以不超过模特的（ ）长度为宜。

A、甲床 B、手指 C、后缘 D、甲沟

18 、残甲修复基本操作方法同水晶甲制作方法，不同点是在戴指托板前要先制造一个人工（ ）。

A、指甲板 B、 指甲后缘 C、指甲 D、指甲前缘

19、坚持做水晶甲3—6个月的时间，畸形指甲才会（ ）

 A、痊愈 B、正直 C、不变形 D、矫正

20 、灰指甲成病的原因是（ ），真菌感染，药物过敏。

A、血液循环不畅 B、营养不良 C、精神压抑 D、缺乏维生素

21、传统治疗灰指甲的方法，多以口服抗（ ）药物为主。

 A、氧化 B、老化 C、细菌 D、发炎

22 、霉变指（趾）甲多见于水晶与自然甲接合处的（ ）部位。

A、上翻 B、下垂 C、重叠 D、起翘

23 、指甲产生霉变的原因是，在自然指甲表面使用了劣质甲油或其他已污染的（ ）。

A、护肤产品 B、工具用品 C、美甲材料 D、护手产品

24 、长期接触各种化学材料后，未经过（ ）处理，会造成指甲表面污染。

 A、表面 B、冷冻 C、消毒 D、加热

25 、指甲霉变后，应该看医生或使用去霉特效液，不能制作水晶甲和（ ）。

A、彩绘 B、凝胶甲 C、贴贴片 D、涂沫指甲油

26 、（ ）修复时，应该首先制造人工甲床和指甲前缘，再填补凹凸以后制作水晶甲。

A、残甲 B、凝胶甲 C、贴片甲 D、指甲油

27 、足趾残甲修复不用上指托板，需要完成再造甲床，制作指甲（ ）。

A、后缘 B、甲沟 C、前缘 D、甲壁

28 、光效凝胶的主要化学成分是一种通过紫外线引发固化的（ ）。

A、聚合体 B、丙烯酸树脂齐聚体

C、凝结体 D、水晶体

29 、在光效凝胶甲材料中，基础胶的作用是使用凝胶甲材料与（ ）紧紧地粘合在一起。

A、纸托板 B、自然指甲 C、手部皮肤 D、左手小拇指

30、上第二遍封层胶后，照灯时间为（ ）。

A、6min B、5min C、3-4min D、1-2min

31、（ ）胶有多种颜色，其粘稠度较稀，坚韧性最弱。

A、加固 B、封层 C、彩绘 D、甲油

32、 （ ）不是彩油胶的作用。

A、可依附于中层胶 B、可单独用于指甲的延长

C、可以制作彩色前缘延长，改变甲型 D、作用类似指甲油

33、 光效凝胶甲制作中，（ ）。

A、凝胶不必通过凝胶灯照射就可凝固

B、凝胶必须通过凝胶灯照射才可凝固

C、可以根据顾客需要控制凝胶凝固时间

D、仅在制作真甲光效凝胶甲时需要凝胶灯照射

34、如果凝胶流到指皮上需处理干净，应（ ）。

A、照完灯后处理 B、当时处理后在照明

C、仿真甲做完后处理 D、上完封面胶照灯后在处理

35、所有凝胶保存时必须注意（ ）。

A、必须在阳光充足的条件下保存 B、必须在零度以下保存

C、保存时远离紫外线，避火，远离儿童 D、必须放在离地面5米的高处保存

36、基础胶在涂抹时要薄而均匀，不可涂得过多，有利于（ ）

A、挥发 B、粘接 C、去除 D、上色

37、手绘艺术设计构思需要从（ ）和生活中吸取素材。

A、大自然 B、历史 C、文化 D、过去

38、手绘艺术设计思路按种类分为：抽象图案、具象图案、（ ）。

 A、综合性图案、风格化图案 B、表现图案、综合性图案

C、装饰图案、表现图案 D、装饰图案、综合性图案

39 、美甲师需要以敏锐、时尚、前卫、延伸、整体的（ ）构思，通过高超的技术实现创意手绘的画面，推进美甲手绘艺术的进步。

A、融创化 B、高雅 C、传统 D、固定

40、下列关于摘记的描述错误的是（ ）

A、即通过文学记录的描述错误的是（ ）

B、对于美甲手绘艺术没有价值

C、是积累宝贵材料的有效方法

D、可以从中提取出有价值的创意

41、采集是记录创意的方法之一，关于采集下列说法正确的是（ ）

A、是大胆的幻想后的记录

B、是随意地阅读和参观

C、包括阅读和参观的直接形象，思考后的引申形象，再发展的想象

D、是一种不需要在发展想象的记录方法

42 、关于通过色彩表达创意，下列说法错误的是（ ）。

A、只能通过彩色的对比来表达

B、能够通过色相、明度、彩度等因素表达

C、可以利用色彩心理创造丰富的联想

D、可以利用色彩感情创造丰富的联想

43 、关于色彩的视觉效应，下列说法正确的是（ ）

 A、是美甲手绘创意设计中重要的视觉传达要素

B、在美甲手绘创意设计中不是重要的视觉传达要素

C、对于美甲手绘创意设计基本不发挥作用

D、对于美甲手绘创意设计只发挥较小的作用

44、高级手绘指（趾）甲的（ ）60min。

A、服务时间 B、基础护理时间 C、所用时间 D、护理时间

45、在美甲手绘创意过程中，安排构图位置要做到（ ）。

A、有创造性地安排，并将其造型化 B、荒诞夸张

C、谨小慎微 D、非常随意

46、无论在色彩设计上如何“大胆创新”“标奇立异”，都要遵守色彩的运用原则，注意（ ）、可见性、易识性等。

A、安全性 B、教育性 C、宣传性 D、延续性

47、喷绘机分不少种类，低档和高档的主要区分在空气压力和压力自动控制上，高档机可（ ）控制压力和流量，从而喷绘出细致清晰的图案。

 A、半自动 B、全自动 C、人工 D、机械

48、喷绘机使用后，必须用清洁剂把喷枪（ ）保存。

 A、擦亮 B、擦干 C、清洗干净 D、消毒

49、喷绘指（趾）甲的服务时间为（ ）。

 A、30min B、60min C、100min D、70min

50、喷绘准备步骤之一为：准备好（ ）空气压缩机，接通电源；将喷绘笔连接到压缩机上待用。

A、普通 B、液压 C、喷绘专用 D、专业

51、喷绘有色彩均衡鲜亮、平整、无笔触，可以任意推移变换色彩明度，便于修改以及产生（ ）等特点。

 A、亮光效果 B、炫彩效果 C、亚光效果、叠色效果 D、梦幻效果

52、美甲师须注意在涂抹甲油前收费，并在此给（ ）消毒。

 A、指（趾）甲 B、所用器具

 C、桌面 D、自己和顾客的双手

53、喷绘时美甲师可以在顾客的指甲上涂一层底油、两层彩色甲油，并让其干透或者在指甲上（ ）。

 A、直接喷绘 B、直接画 C、贴膜喷 D、贴膜绘

54、涂甲油的过程中如需清理，应用桔木棒制作棉签，蘸取（ ）清理涂到指甲表面以外的甲油。

 A、酒精 B、卸甲水 C、洗甲水 D、消毒水

55、喷绘笔在颜料加入前，必须确认（ ）无水气。

 A、无灰尘异物 B、比较湿润 C、完成干燥 D、比较干燥

56、美甲艺术中的造型设计是在（ ）的基础上，综合社会的、人文的、经济的、心理的、生理的等多种因素，对美甲样式进行塑造设计的一项创造性活动。

 A、色彩运营 B、产品控制 C、艺术—技术 D、技巧展示

57、美甲艺术中的造型设计能充分体现产品外观造型的形态美，和谐美及时代感，其科学基础是（ ）。

 A、美学原理 B、工程学原理 C、计算机原理 D、设计学原理

58、美甲艺术中，美学法则是在对大量事物，“美的形式”总结的基础上面得到的，其主要法则包括：（ ）与尺度；（ ）与均衡；（ ）与变化。

 A、稳定 统一 比例 B、比例 统一 稳定

C、统一 比例 稳定 D、比例 稳定 统一

59 、美甲艺术中造型设计时，一般先设计尺度，然后依此推敲比例关系，随着人们审美情趣的变化，会产生新的尺度要求和（ ）。

A、结构关系 B、比例关系 C、构成关系 D、构图要求

60 、在形式美的诸多法则中，（ ）是它们的集中和概括，也是造型设计最具固定性、最具艺术表现的因素。

 A、统一与变化 B、比例与尺度 C、均衡与稳定 D、统一与尺度

61、在（ ）能增强造型美的情趣和生动感，常利用对比关系，节奏关系和重点关系等科技法。

A、统一中注入变化 B、变化中注入统一

C、统一中求统一 D、变化中求变化

62、关于造型设计中的稳定与均衡，下列说法正确的是（ ）

A、只需要考虑视觉上的均衡

B、视觉上的均衡给人一种内在的、有秩序的动态美，具有动中有静、静中富动生动感人的艺术效果

C、只需要考虑实际的均衡

D、实际的均衡和视觉的均衡都无需考虑。

63、内雕水晶指甲的制作过程中，在指甲表面涂一遍消毒干燥粘合剂，其目的是消毒（ ）指甲表面，并可以增加粘合的强度。

A、干燥 B、湿润 C、抛光 D、打磨

64 、内雕水晶指甲图案的设计中，肌理不能太厚，以免涂上透明水晶甲粉后造成整个指甲弧度（ ）。

 A、偏大 B、偏小 C、凹陷 D、凸起

65、内雕水晶指甲的制作过程中，指甲表面最高点应在整个甲体的（ ）处。

 A、1/2 B、1/3 C、1/4 D、2/3

66、内雕（ ）的制作过程中，不要过度打磨，以免损伤内在设计图案。

A、胶甲 B、丝绸甲 C、水晶甲 D、光疗甲

67、内雕水晶指甲的制作过程中，底色和内容设计更具有高光亮度，并且注意它们之间的（ ）层次感。

A、材料 B、色彩 C、空间 D、设计

68、内雕水晶指甲的作用制作过程中，在水晶指甲底色上雕塑内雕水晶造型完毕后，用水晶笔将适量透明水晶甲酯涂抹覆盖至（ ）。

A、指甲油表面1 /2/ B、整个指甲表面 C、指甲表面 2/3 D、指甲表面4/5

69 、圆雕作为雕塑的造型手法之一，应用范围极广，是（ ）的一种雕塑形式。

 A、罕见 B、较常见 C、最常见 D、最复杂

70 、根据所刻形象的不同，可将浮雕分成单层浮雕和（ ）浮雕。

 A、侧 B、内 C、外 D、多层

71 、关于泥塑法的定义，下列说法正确的是（ ）。

A、是指用黏土捏出所要塑造的形象，再用工具进行细致加工的方法

B、用可塑性的黏土等材料，先立体地塑出所需要的形象，在用工具进行细致加工的方法

C、就是用可塑性的黏土、彩泥、石膏泥等先在平面上塑出需要的形象，再用工具进行细致加工的方法。

D、是指用湿土捏出所要塑造的形象，再用工具进行细致加工的方法

72 、在浮雕作品中，保留凸出的物像部分，而将背景部分进行局部或全部镂空，称为（ ）。

 A、圆雕 B、立雕 C、外雕 D、透雕

73、水晶指甲的雕塑，就是采用浮雕的泥塑技法，在已经完成前期工作的自然指甲或人造贴片、水晶、凝胶指甲的表面，用（ ）雕塑各种造型。

A、黏土 B、湿土 C、石膏 D、水晶粉

74、水晶指甲雕塑一般分为外雕、（ ）、立雕（3D）整体创意造型设计组合等多种形式。

A、线雕 B、内雕 C、镂空雕 D、石雕

75、与彩绘相比，水晶指甲雕塑肌理侧面（ ）表现手法、配饰、立体效果更的加大胆、突出 。

 A、细腻 B多变 C粗略 D 复杂

76、找到整体构图的第一落笔点，然后用水晶甲酯（ ）开始雕塑，是外雕步骤中最重要的一步。

 A、从内向外 B、从左至右 C、从右至左 D、从外向内

77、关于外雕花卉植物的构图原则，以下说法错误的是（ ）。

A、构图应灵活巧妙 B、主体不需要鲜明突出

C、使主体鲜明突出 D、颜色搭配应和谐统一

78、关于外雕水晶指甲的装饰，下列说法正确的是（ ）。

A、可择任何位置镶嵌装饰钻石

B、在镶嵌装饰钻石或打孔佩戴吊饰的时候，应根据整体造型，选择适当的位置

C、镶嵌装饰钻石或打孔佩戴吊饰不需要考虑整体造型，选对位置即可

D、可择任何位置打孔佩戴吊饰

79、外雕造型（ ）可以不做任何处理，也可以根据实际效果；涂抹一层亮油或进行凝胶封层后结束。

 A、表面 B、底色 C、侧面 D、下面

80、使用两种或两种以上颜色的甲粉制作图案时，（）必须保持清洁，以免造成图案颜色混浊的结果。

 A、甲粉 B、颜料 C、甲液 D、指甲油

81．皮肤组织在指甲板处并没有停止延伸，而是在指甲板下面叠合并遮盖了露出的(　　)。

 A、甲母 B、指甲板 C、指皮 D、甲沟

82．色彩构图所要解决的问题，是两种或多种颜色同处于一个色彩结构中的(　　)。

 A、协调形式 B、搭配形式 C、并置效果 D、并存形式

83．(　　)的指甲做水晶甲时应注意指托板的上法，以免伤到指芯。

 A、病变指甲 B、严重灰指甲 C、严重霉变指甲 D、指芯外露

84．先清洗擦拭干净，然后套上笔套保存，避免损坏笔毛，是(　　)的保存方法。

 A、凝胶笔 B、彩绘笔 C、排笔 D、水晶笔

85．干裂手护理疗程是一周一次，连续做(　　)。

 A、10周 B、12周 C、8周 D、6周

86．从形式上看，不对称平衡的色彩结构中垂直平衡轴都偏离构图的中央，为了心理上保持平衡，可以通过变化平衡轴两侧的(　　)的关系，使它们产生一个平衡的力场。

 A、色、距离、方向 B、形、轮廓、面积、明暗

 C、形、位置、宽窄、方向 D、形、色、位置、方向

87．指甲分离通常是从指甲前缘下的甲床开始分离逐渐扩展至(　　)，但指甲只是松动并不脱落，一般是由真菌或疾病所致。

 A、指皮 B、指芯 C、甲弧 D、甲沟

88．在使用碱性强洗涤剂时，最好戴上手套,以免指甲(　　)。

 A、脱落 B、断裂 C、变黄 D、老化

89．通常鲜艳而明亮的色彩、有彩色系及(　　)具有华丽感。

 A、自然的色彩 B、复杂的色彩 C、强对比色调 D、和谐的色彩

90．指托板的类型包括(　　)指托板、塑料带铝箍型指托板、铝质环型指托板、纸质指托板。

 A、塑料贴片型 B、马蹄型 C、塑料型 D、泰乐型

91．年龄也影响着指甲的生长速度，从10岁到14岁之间生长速度最快，而20岁以后就会(　　)。

 A、停止生长 B、慢慢下降 C、保持不变 D、急速下降

92．制作水晶甲时，在指甲表面涂第一遍消毒干燥剂后上(　　)。

 A、洗甲水 B、消毒水 C、甲油 D、指托板

93．（ ）是指甲生长的源泉。

 A、甲母 B、甲根 C、甲床 D、甲弧

94．（ ）含有大量的毛细血管和神经。

 A、甲板 B、甲床 C、指甲前缘 D、指皮

95．指甲上有白色斑点，是由于（ ）。

 A、缺锌 B、缺铁 C、缺钙 D、体内有蛔虫

96．瓦楞状指甲应经常做手部护理，特别要注意指甲（ ）。

 A、表面光滑 B、用力抛光 C、表面刻磨 D、形状

97．指甲形状（ ），越具有耐久性。

 A、越方 B、越圆 C、越尖 D、越椭圆

98．蛋壳形指甲前缘向前弯曲，指甲本身较为薄软，呈（ ）。

 A、黄色 B、绿色 C、蓝色 D、白色

99．指甲后缘构成了一个保护指甲板形成区域的（ ）。

 A、出口 B、入口 C、屏障 D、通道

100．（ ）指甲极易断裂，应提醒顾客注意。。

 A、方形 B、圆形 C、尖形 D、椭圆形

101．凝胶要(　　)保存。

 A、高温、避光 B、常温、避光 C、低温、见光 D、常温、光照

102．(　　)是指所要画的物体的外形轮廓和大小比例要到位。

 A、形状要准确 B、形式要准确 C、状态要准确 D、位置要准确

103．指甲周围组织感染，具有可传染性的指甲是(　　)。

 A、指甲淤血 B、指甲增厚 C、甲沟皲裂 D、甲沟炎

104．用(　　)能洗掉粘附在水晶笔上的残留物。

 A、洗甲水 B、洗笔水 C、卸甲水 D、小苏打

105．粉胶甲的制作过程中，应在胶水未干时，用小勺将水晶甲粉均匀地(　　)在指甲表面。

 A、铺洒 B、放置 C、摆放 D、涂抹

106．辅助色在整体的画面中应该起到平衡主色的冲击效果和减轻其对观看者产生的视觉疲劳度，起到一定量的(　　)的效果。

 A、视觉集中 B、注意力分散 C、精力分散 D、视觉分散

107．无彩色属于色彩体系的一部分，与有彩色形成了(　　)而不可分割的完整体系。

 A、相互依赖 B、紧密联系 C、相互区别 D、相互促进

108．顾客服务需求方面的心理包括：求干净，求舒适，(　　)，求安全和求尊重五种。

 A、求创新 B、求个性 C、求方便 D、求简单

109．具有(　　)心理的顾客在选购商品时，往往要对同类商品之间的价格差异进行仔细比较，他们还喜欢选购折价或处理商品。

 A、偏好 B、安全 C、仿效 D、求利

110．蛋壳形指甲是指甲的前缘向前弯曲，指甲本身较为薄软，呈(　　)。

 A、黄色 B、绿色 C、蓝色 D、白色

111．白斑甲又叫白点指甲，是由于疾病或者指甲受伤，(　　)进入指甲内造成的。

 A、细菌 B、水气 C、空气 D、以上都对

112．足部皮肤发生比较严重的皲裂时，应该在皲裂部位涂抹特效的皲裂修复霜直至痊愈以后，才可进行(　　)或足茧。

 A、去死皮 B、抛光 C、按摩 D、涂甲油

113．微笑线A、B两点在任何情况下都应该在同一条(　　)上。

 A、抛物线 B、曲线 C、水平线 D、斜线

114．主色存在于视觉的冲击中心点，是整个画面的重心，它的明度、大小、(　　)都直接影响到辅助色的存在形式以及整体的视觉效果。

 A、色相 B、结构 C、纯度 D、饱和度

115．美甲手绘是顾客最喜欢的一种服务项目，通常顾客不会将(　　)作为绘画内容。

 A、个人的心情 B、个人的愿望 C、个人的财富 D、身边景致

116．手部皮肤美白的护理角质霜使用方法，在手上均匀涂抹一层去角质霜，使皮肤表面的厚硬角质层软化，易脱离。将软化的厚硬角质层(　　)并清洁干净。

 A、用力扯掉 B、用力撕掉 C、轻轻撕掉 D、轻轻搓去

117．(　　)发炎是使用未消毒工具造成，具有可传染性。

 A、甲芯 B、甲母 C、甲沟 D、甲壁

118．美白手护理的基本操作步骤为：消毒、修甲型、去指皮、去角质、按摩、蜡膜、软肤露、美白软膜、(　　)、涂抹甲油。

 A、乳液 B、按摩霜 C、美白按摩霜 D、美白乳液

119．构图的原义为通过结构组合以联结画面的不同部分并形成(　　)。

 A、一个画面 B、两个视觉中心 C、一个多元体 D、一个统一体

120．(　　)之说是中国最早的绘画构图理论。

 A、“经营位置” B、“临见妙载” C、“置陈布势” D、《画评》

121．在半贴贴片丝绸凝胶甲的制作方法中，大块丝绸的宽度和长度应与顾客的指甲前缘、指甲后缘、甲沟两侧保持(　　)的距离。

 A、0.6mm B、0.8mm C、1.0mm D、0.3mm

122．制作水晶指甲时，增大粘合接触面积的方法是，用180号打磨砂条在指甲表面(　　)出细小划痕。

 A、打磨 B、刻磨 C、抛光 D、修形

123．大小关系要准确是指所画的物体间的面积关系要准确。有时画面的(　　)也是通过物体间的面积大小来体现的。

 A、进退层次 B、明暗层次 C、远近层次 D、虚实层次

124．关于色彩明暗基调的定义，下列说法正确的是(　　)。

 A、是指一个色彩环境的明暗及其纯度对比关系的特征

 B、是指一个色彩结构的明暗及其纯度对比关系的特征

 C、指一个色彩结构的明暗及其明度对比关系的特征

 D、是指色彩构成及其纯度对比关系的特征

125．干裂手护理专用品有：干裂手护理机、特效干裂护理霜、(　　)。

 A、补水精油 B、精油 C、美白精油 D、护理精油

126．皮肤组织在指甲板处并没有停止延伸，而是在指甲板下面叠合并遮盖了露出的(　　)。

 A、甲母 B、指甲板 C、指皮 D、甲沟

127．色彩构图所要解决的问题，是两种或多种颜色同处于一个色彩结构中的(　　)。

 A、协调形式 B、搭配形式 C、并置效果 D、并存形式

128．在全贴丝绸指甲制作的操作程序中，应撕下丝绸条的不干胶贴纸，用(　　)把它竖贴在指甲表面。

 A、用指皮剪夹着丝绸的一端 B、小镊子捏着丝绸条的前端

 C、用橘木棒挑着丝绸的一侧 D、小镊子捏着丝绸条的两侧

129．丝绸甲、玻璃纤维甲(　　)保养和填补。

 A、每周做两次 B、每两周做一次 C、每个月做一次 D、每半年做两次

130．(　　)的指甲做水晶甲时应注意指托板的上法，以免伤到指芯。

 A、病变指甲 B、严重灰指甲 C、严重霉变指甲 D、指芯外露

131．先清洗擦拭干净，然后套上笔套保存，避免损坏笔毛，是(　　)的保存方法。

 A、凝胶笔 B、彩绘笔 C、排笔 D、水晶笔

132．在(　　)场合，适宜将指甲修型较短。

 A、婚礼仪式 B、交际活动 C、体育运动 D、舞台表演

133．使用蒸汽足浴桶时，应将袋装中药剂放入(　　)热喷中，加入热水，打开电源，待蒸桶内有蒸汽时将顾客的双腿放置在木桶中，并盖上一条毯子封住木桶的边缘防止蒸汽外溢。

 A、负离子 B、游离子 C、正离子 D、水离子

134．干裂手护理疗程是一周一次，连续做(　　)。

 A、10周 B、12周 C、8周 D、6周

135．从形式上看，不对称平衡的色彩结构中垂直平衡轴都偏离构图的中央，为了心理上保持平衡，可以通过变化平衡轴两侧的(　　)的关系，使它们产生一个平衡的力场。

 A、色、距离、方向 B、形、轮廓、面积、明暗

 C、形、位置、宽窄、方向 D、形、色、位置、方向

136．指甲分离通常是从指甲前缘下的甲床开始分离逐渐扩展至(　　)，但指甲只是松动并不脱落，一般是由真菌或疾病所致。

 A、指皮 B、指芯 C、甲弧 D、甲沟

137．在使用碱性强洗涤剂时，最好戴上手套,以免指甲(　　)。

 A、脱落 B、断裂 C、变黄 D、老化

138．为手部皮肤做美白护理所用到的美白乳液，需要在手上均匀涂抹一层， 以(　　)。

 A、美白皮肤 B、滋润角质层 C、为皮下组织补水 D、防晒

139．通常鲜艳而明亮的色彩、有彩色系及(　　)具有华丽感。

 A、自然的色彩 B、复杂的色彩 C、强对比色调 D、和谐的色彩

140．指托板的类型包括(　　)指托板、塑料带铝箍型指托板、铝质环型指托板、纸质指托板。

 A、塑料贴片型 B、马蹄型 C、塑料型 D、泰乐型

141．美甲师在接待顾客时，首先应了解顾客的身体健康状况,从而确定顾客所能接受的服务项目和(　　)，这点是很重要的。

 A、服务水平 B、服务条件 C、服务标准 D、服务时间

142．足部是我们全身最容易干燥的地方，秋冬季一到，有些人足跟、足侧等处常易发生(　　)。

 A、伤口 B、受伤 C、出血 D、皲裂

143．下列关于构思的说法正确的是(　　)。

 A、是在作品创作中对主题怎样表现的局部考虑，不需要从色彩上考虑

 B、是在作品创作中对主题怎样表现的总体考虑，可以从色彩组合上想，也可以从画面构图上去想，只要能最终体现主题思想均可认同

 C、是在作品创作中对主题怎样表现的局部考虑，不需从画面构图上去想，只要能最终体现主题思想即可

 D、只要体现主题思想，无须考虑构思或色彩等内容

144．在绿色作为背景色的画面中，图形颜色的明度依次渐低的排列正确的是(　　)。

 A、白→红→黄→黑→黄橙 B、黑→黄→红→白→黄橙

 C、白→黄→红→黄橙→黑 D、白→黄→红→黑→黄橙

145．使用皮肤水分测试仪时，当显示器显示“0.0”并听到“嘟”声时，将测试仪垂直放置在需测试的皮肤上，适当用力将(　　)压入测试仪。

 A、测试器 B、接应仪 C、传感器 D、感应器

146．下面所列(　　)不是制作水晶指（趾）甲专用的材料或工具。

 A、丝绸 B、洗笔水 C、消毒干燥粘合剂 D、指甲托板

147．美白手护理产品中，美白维生素(　　)成分具有紧肤防皱、滋润营养皱裂的肌肤、刺激细胞呼吸的作用，具有促进肌肤组织内循环活跃，帮助手部皮肤天然再生之功效。

 A、E B、A C、C D、B

148．年龄也影响着指甲的生长速度，从10岁到14岁之间生长速度最快，而20岁以后就会(　　)。

 A、停止生长 B、慢慢下降 C、保持不变 D、急速下降

149．制作水晶甲时，在指甲表面涂第一遍消毒干燥剂后上(　　)。

 A、洗甲水 B、消毒水 C、甲油 D、指托板

150．(　　)处的皮肤破损，可以用干裂手护理的方法治疗。

 A、甲床 B、甲板 C、指皮 D、甲沟

151．足底部位的皮肤因日常行走的原因，会有硬皮和足茧，(　　)附近的死皮有时候也是非常顽固的。

 A、脚踝 B、脚心 C、脚趾甲 D、脚面

152．美白手护理产品(　　)能促进皮肤血液循环，加速新陈代谢，改善粗糙老化的手部肌肤，使肌肤活化，防止水分流失，易于吸收保养品。

 A、按摩霜 B、美白软膜 C、软肤露 D、美白乳液

153．美甲师应具有艺术作品的构思和构图能力，构图(　　)构思，构思决定构图，在不断转换的过程中，完善作品的视觉效果。

 A、左右 B、体现 C、产生 D、替换

154．有关无彩色的含义，下列说法错误的是(　　)。

 A、无彩色是没有任何色彩倾向的颜色

 B、它们与任意色彩都可以搭配使用

 C、黑、白、灰、金、银这些没有任何色彩倾向的颜色属于无彩色

 D、无彩色就是指透明色

155．调子主要由以下几个因素决定：明暗基调、颜色基调、(　　)。

 A、饱和度基调 B、冷暖基调 C、感知基调 D、纯度基调

156．手足出现冻疮时(　　)的处理方法是用热水浸泡。

 A、正确 B、必要 C、可以使用 D、不正确

157．在全贴丝绸指甲制作的操作中，前后两次使用 “塑料压膜纸”的作用是：压紧指甲表面和指甲前缘部分的丝绸，(　　)，防止丝绸剥落。

 A、完全挤压变形 B、完全挤压出气泡

 C、挤压出一部分气泡 D、压薄丝绸

158．生活当中，每日的(　　)会使水晶甲老化。

 A、工作 B、劳累 C、辛苦 D、磨损

159．给手指上指托板时，先要放正指托板，卡住指甲前缘，然后(　　)两边贴好。

 A、顺着 B、对准 C、挨着 D、看齐

160．影响顾客心理需求的因素中，社会因素是周围的人对你的影响，包括三个方面的内容，分别是参考团体、家庭和(　　)。

 A、个人 B、他人 C、角色与地位 D、社会关系

161.下列关于水晶指甲的说法正确的是(　　)。

A、只能在天然指甲上操作 B、使用胶水和填充剂处理

C、可用于天然指甲和人造指甲 D、只能在人造指甲上操作

162.水晶指甲的化学成分中，哪个成分能使材料快速硬化(　　)。

A、 聚合物 B、 单体 C、催化剂 D、 消毒干燥粘合剂

163.下列哪项不是水晶指甲的必备材料(　　)。

A、胶水 B、 聚合物 C、纸托板 D、消毒干燥粘合剂

164.什么情况下应该推荐做水晶指甲(　　)。

A、指甲太短而无法盖住指芯 B、想要更长的指甲

C、 指甲过大 D、 指甲受损折断

165. 光疗胶的特点中错误的是(　　)。

A、它的成分与胶水相同，是一种稍强的粘合剂 B、凝胶不需要单独的催化剂

C、凝胶根据浓度略有不同 D、像涂指甲油一样涂抹​

166.使用紫外线灯加固的指甲是(　　)。

A、指甲延长 B、丝绸指甲延长

C、光疗胶 D、水晶指甲

167.光疗胶存在的问题是什么(　　)。

A、没有光泽 B、易碎

C、容易起翘 D、不溶于丙酮

168.水晶指甲操作的最佳温度是(　　)。

A、摄氏4~10度 B、摄氏10~15度

C、摄氏15~21度 D、摄氏21~26度

169.下列不是光疗甲的优点的是(　　)。

A、虽然是透明的，但比亚克力更容易破损 B、几乎没有气味

C、操作简单，可缩短工作时 D、薄涂则无需打磨

170.一周的指甲生长长度是多少(　　)。

A、约 0.8mm ~ 1mm B、约0.3mm ~ 0.5mm

C、约 0.5mm ~ 0.6mm D、约2mm ~ 2.5mm

171.以下哪种微生物不是细菌(　　)。

A、芽孢杆菌 B、大肠杆菌

C、根霉菌 D、梭状芽孢杆菌

172.人造指甲操作过程中去除油份的目的是什么(　　)。

A、改善指甲的形状 B、增加人造指甲的粘合强度

C、操作人造指甲时利于打磨 D、贴片与指甲之间无气泡形成

173.自然指甲粘贴贴片时角度应是多少(　　)。

A、40度 B、45度

C、35度 D、30度

174.以下应去除甲痕的是(　　)。

A、圆形贴片 B、全贴片

C、法式贴片 D、彩色贴片

175.以下选择甲片大小的方法是(　　)。

A、不管顾客的指甲形状，选择漂亮的形状 B、如果与顾客的指甲不匹配，请使用较小的尺寸

C、选择与指甲大小相同或大一号的 D、粘贴贴片时，应至少覆盖自然指甲的 1/2

176.指甲贴片操作过程中错误的是(　　)。

A、用打磨块去除天然指甲上的油污 B、防止在贴片和指甲之间形成气泡。

C、打磨指甲形状，打磨光滑指甲甲痕 D、在粘贴贴片之前，先涂上营养油，然后用钢推将死皮向上推至起翘

177.打磨块的用途是什么(　　)。

A、磨平指甲表面 B、柔嫩皮肤

C、粘贴丝绸 D、 使指甲面牢固

178.以下哪种指甲形状适合男士或短指甲(　　)。

A、圆形 B、椭圆型

C、方形 D、杏仁型

179.用来去除死皮的工具叫什么名字(　　)。

A、桔木棒 B、方形打磨块

C、钢推 D、指皮剪

180.推起死皮的工具叫什么名字(　　)。

A、 钢推 B、抛光块

C、三面抛光块 D、指皮剪

181.使用粉末和液体制作立体形状的是(　　)。

A、 2D B、3D C、喷绘 D、 彩绘

182.贴上水钻后怎样才能使其长久(　　)。

A、用橘子木棒摁压牢固 B、涂上底漆。

C、 每 3-4 天补涂一次顶油 D、涂上厚厚的指甲油

183.使用不干胶妆装饰物进行设计的是(　　)。

A、大理石 B、贴花 C、水钻 D、3D

184.如果用手绘后不涂亮油，会出现什么样的现象(　　)。

A、没问题 B、颜色变得清晰 C、形成气泡 D、 容易擦除

185.粘贴水钻的工具是(　　)。

A、指皮剪 B、橙木棒 C、金属推杆 D、 针

186.将颜色滴入装满水的杯子来设计的技巧(　　)。

A、大理石 B、水染 C、 水钻 D、手绘

187.血液循环障碍，精神压力或亚健康时指甲呈现什么颜色(　　)。

A、黑指甲 B、发青的指甲 C、苍白的指甲 D、红指甲

188.以下哪项不是指甲苍白的症状(　　)。

A、贫血 B、营养不良 C、 精神压力 D、 心脏病

189.指尖冰凉有什么症状(　　)。

A、消化不良 B、维生素 C、 缺乏卵磷脂 D、 神经系统慢性病

190.消毒基础修甲小工具正确的是(　　)。
A、一天一次消毒 B、每次操作都要消毒 C、 一个小时消毒一次 D、 随时消毒

191.手掌和脚底分布的是什么层(　　)。

A、 透明层 B、角质层 C、 有棘层 D、基底层

192.分布有血管、神经、汗腺、毛囊的属于哪一层(　　)。

A、真皮层 B、皮下组织 C、表皮 D、颗粒层

193.以下对皮肤的成分说明错误的是(　　)。

A、水 75% B、蛋白质 25% C、脂肪 2% D、 矿物 10%

194.指甲长长了要剪掉的部分是(　　)。

A、甲基 B、游离缘 C、甲壁 D、 甲根

195.将工具浸泡在消毒容器里最适合的时间是(　　)。
A、最少10分钟以上 B、最少20分钟以上 C、 最少10小时以上 D、最少20小时以上

196.消毒毛巾的方法中，错误的是(　　)。
A、 热消毒法 B、福尔马林消毒 C、 干热消毒 D、蒸汽消毒

197.下列说明中错误的是(　　)。
A、清洁 - 去除异物最基本的步骤 B、卫生 - 防止细菌生长的阶段
C、消毒 - 诱导杀菌作用，但孢子不能灭绝的阶段 D、灭菌 - 非病原性微生物及孢子的完全灭绝阶段

198.打磨水晶指甲时使用的砂条是(　　)。
A、80~100grit B、180~220grit C、 240~400grit D、600~800grit

199.关于消毒干燥粘合剂的说明中错误的是(　　)。
A、沾在皮肤上可能会发痒或损伤皮肤 B、酸性
C、消毒干燥黏合剂必须只涂抹一次 D、不可涂在贴片上

200.卫生处理的物理方法是(　　)。
A、使用防腐剂的消毒方法 B、紫外线，湿热，干热
C、 使用灭菌剂的消毒方法 D、使用抗菌剂的消毒方法

1. **判断题**

1．( )贴片胶是一种能使指甲贴片粘贴在自然甲上的化学物质。

2. ( )180号砂条或电动打磨机将贴片与指甲的接合处打磨光滑是化学去接痕法。

3．( )使用全贴片、半贴片、浅贴片制作贴片甲的过程中，贴片粘贴的方式相同。

4．( )浅贴片的操作步骤与半贴片完全一致。

5．( )浅贴片凹槽盖住指甲前缘，而半贴片凹槽遮盖住甲板的1/3。

6．( )自然指甲是由多层角蛋白质组成，剥离不会给自然甲造成伤害。

7．( )包裹锡纸脱甲时，可用金属指皮推棒或桔木棒将贴片刮除。

8．( )间色与其相接近的原色混合会产生复色。

9．( )明度相同的颜料混合所产生的色彩明度会提升。

10．( )色彩的明暗可以通过添加混合色来达到这一效果。

11．( )点的运动是没有方向性的。

12．( )甲油勾绘是指使用特制的甲油点花笔，采用点、勾、挑的方法绘制图案的技法。

13．( )法式修甲就是指在自然甲的前缘部分描画出一条具有完美弧度的边线。

14．( )描线笔是专门运用于主要形体的绘画笔。

15．( )描线笔是专门用于勾勒边缘线的工具。

16．( )丙稀颜料最大的特点就是能够在短时间内快速干燥。

17．( )线条在表现形体结构、体面转折立体空间方面，具有很强的艺术表现力。

18．( )过分修剪指甲两侧的茧皮，如此容易引起发炎。

19．( )缺乏维生素A造成倒刺。

20．( )缺乏维生素B使指甲过度干燥。

21．( )缺乏维生素A造成干燥及易裂

22．( )缺乏蛋白质、叶酸、维生素c会造成倒刺，指甲出现白条纹。

23．( )使用未消毒工具造成，具有可传染性，会引起指甲脱落。

1. ( )由于疾病或者指甲受伤空气进入指甲内会造成白甲。
2. ( )涂抹消毒干燥粘合剂出现白色覆盖物说明没有达到效果。
3. ( )夏季气温高时消毒干燥粘合剂易结晶。
4. ( )消毒干燥黏合剂接触皮肤要立即用水冲洗。
5. ( )消毒干燥粘合剂与皮肤接触，立即用水冲洗15min，再用中性肥皂清洗。
6. ( )指托板是在制作水晶指甲时，延长指甲前缘用的专用支撑物。
7. ( )如果纸托板向上翘，那么制作出来的水晶指甲就会下垂。
8. ( )如果纸托板下垂，那么制作出来的水晶指甲就会上翘。
9. ( )水晶指甲操作程序均是从右手到左手，从每只手的小指到大拇指。
10. ( )制作水晶指甲注意与指甲后缘不可留距离。
11. ( )甲液量大水晶甲酯会迅速流动。
12. ( )美甲操作后要把使用过的金属工具放入盛有消毒液的容器内浸泡消毒。
13. ( )水晶甲酯完全干燥后挤压制造C弧拱度。
14. ( )消毒干燥粘合剂的流动性很强，涂抹时，手指应放平。
15. ( )消毒干燥粘合剂必须用避光瓶存放。
16. ( )没有松动的水晶甲，应用水晶钳剪掉。
17. ( )水晶指甲非常牢固，不会磨损，持久保持。
18. ( )指蕊外露，纸托板需要在C形处剪出方形固定。
19. ( )水晶指甲歪斜是因为纸托板没有放正。
20. ( )制作水晶指甲时第一笔要呈现35度角度。
21. ( )制作水晶指甲第二、三、四笔角度呈45度。
22. ( )制作水晶指甲第一笔水晶甲酯球要小，液体含量少。
23. ( )制作水晶指甲时要与指甲后缘指皮保持0.8mm距离。
24. ( )指甲前缘与甲盖的比例要1:1.
25. ( )过短的指甲指甲前缘要长于甲盖。
26. ( )主色存在于视觉的冲击中心点，是整个画面的重心。
27. ( )辅助色是整体画面的重心。
28. ( )辅助色起到一定量的视觉分散的效果。
29. ( )人的视线习惯于从右下角向左上升，终止于左下角。
30. ( )构图包含范围、位置、骨架三大要素。
31. ( )色相是指颜色的长相。
32. ( )指甲越来越薄，是刻磨过度造成的。
33. ( )指甲越来越薄，是不愿意修补指甲，而总是反复重做造成。
34. ( )指甲越来越薄，是非专业脱甲造成。
35. ( )机器在使用时产生了很高的热量这说明问题在于钻头选择不当。
36. ( )在指皮区要使用尖锐的柱状钻头。
37. ( )在指皮区不要使用圆椎状的钻头。

61.( )在指皮区不要使用尖锐的柱状钻头，使用圆椎状的才会安全。

62.( )使用了钻头的什么的部位从钻头上产生灰尘的地方可以看出。

63.( )频繁的使用钻头应该一年更换一次。

64.( )质量好的钻头可以持续使用2年。

65.( )频繁使用钻头，应该两个月更换一次钻头。

66.( )适当的保养可以延长打磨机的寿命。

67.( )压力产生摩擦，摩擦产生热量。

68.( )如果指甲变热，就证明你使用的力度过大。

69.( )如果指甲变热，就证明你打磨的时间过长。

70.( )人的手的强度和工作速度，以及使用的钻头型号是不同的，所以没有定值。

71.( )钻头使用久了就会生锈。

72.( )残甲修复时应该操作的长一点。

73.( )穿尖头鞋、瘦型鞋的人，脚趾受到挤压，容易变成嵌甲。

74.( )霉变指甲的成因是未进行规范的消毒和清洁工作。

75.( )水晶甲起翘后，在温度湿度适宜的时候，真菌繁殖的速度极快。

76.( )光效凝胶甲凝胶涂得不均匀，会引起断裂或翘起。

77.( )造指甲没有定期护理、修补造成翘起，水分进入翘起层后造成霉变。

78.( )用凝胶灯照射的时间过长过短都会影响指甲的使用寿命。

79.( )用95%酒精给自己和顾客的双手消毒。

80.( )职业道德具有两方面的特征：一是范围上的有限性，二是内容上的稳定性和多样性。

81.( )影响顾客心理需求的因素有四个方面：文化因素，社会因素，个人因素和心理因素。

82.( )美甲操作程序均是从右手到左手，从每只手的小指到大拇指。

83.( )老化往往表现为：发脆、翘起、褪色。

84.( )红色代表热烈、醒目、喜庆、高贵。

85.( )若包上锡纸的指甲贴片不能去除干净，可用金属指皮推棒或桔木棒将贴片刮除。

86.( )明度是指色彩深与浅的关系.

87.( )一旦消毒干燥粘合剂与皮肤接触，立即用水冲洗15min，再用中性肥皂清洗。

88.( )工作学习时，白领丽人适合涂以亮丽，浓艳的指甲油，突出的高雅气质。

89.( )美甲师必须遵纪守法，学会用法律的手段约束自己的行为，保护自己的合法权益。

90.( )尊重顾客，服务热情；精心操作，保证质量；遵纪守法，爱护设备是美甲师的职业守则。

91.( )做水晶指甲之前应在自然指甲上涂抹营养油。

92.( )制作水晶指甲时消毒干燥黏合剂应涂抹3遍。

93.( )应根据顾客指甲的质量及要求来选择水晶指甲前缘与甲盖的比例，指甲前缘长度可以超过甲床长度。

94.( )在工作中一贯地诚实守信会损害美甲店的经济利益。

95.( )灯的功率越大、紫外线强度越大，树脂凝固速度越快，所产生的热量越大。

96.( )勿在发炎红肿的指皮或指甲上涂凝胶。

97.( )封面胶在涂抹时要迅速、薄而均匀，不可与皮肤接触。

98.( )消毒干燥粘合剂,第一遍起到消毒、灭菌、除尘、脱水的作用。

99.( )贴片指甲可以纠正啃咬指甲的不良习惯。

100.( )各种贴片的粘贴方式全部一样。

101．( )干裂手护理机的使用操作方法是，操作者用手将顾客的手轻轻握起，将指甲强按在电热油器专用纸杯中，进行干裂手护理。

102．( )使用蒸汽足浴桶之前应先用清水浸泡十分钟，使木桶充分膨胀，避免漏水。

103．( )工作学习时，白领丽人适合涂以亮丽，浓艳的指甲油，突出的高雅气质。

104．( )在工作中一贯地诚实守信会损害美甲店的经济利益。

105．( )美白足护理冬季护脚时，涂抹趾甲油常遇到问题是，甲油很难平整，穿袜子时会破坏甲油表面，因此，须在服务前告诉顾客，预留出甲油返工的时间，并请顾客自备袜子。

106．( )职业道德具有两方面的特征：一是范围上的有限性，二是内容上的稳定性和多样性。

107．( )绘画是一种形象语言，画家的形象思维要通过图式载体才能表现出来，而表述形象语言的这一过程，都与构图无关。

108．( )影响顾客心理需求的因素有四个方面：文化因素，社会因素，个人因素和心理因素。

109．( )社会公德，就是指从事一定职业劳动的人们，在特定的工作和劳动中以其内心信念和特殊社会手段来维系的，以善恶进行评价的心理意识、行为原则和行为规范的总和。

110．( )爱岗敬业的基本要求有：树立职业理想，强化职业责任，提高职业技能，热爱本职工作。

111．( )美甲师必须遵纪守法，学会用法律的手段约束自己的行为，保护自己的合法权益。

112．( )打磨不到位是丝绸甲、玻璃纤维甲、纸甲剥落、起翘的原因之一。

113．( )应根据顾客指甲的质量及要求来选择水晶指甲前缘与甲盖的比例，指甲前缘长度可以超过甲床长度。

114．( )干裂手护理操作过程中应注意，将左手在干裂手护理机中的护理精油中浸泡十分钟后移出，指尖留有护理精油不要擦干，并把修整完毕的右手放入干裂手护理机里的护理精油中浸泡。

115．( )细菌是通过不同的形状被认识的，一般分为球菌、杆菌。

116．( )手部皮肤美白护理产品，美白软膜使用方法为，在玻璃碗中把适量的美白软膜粉用纯净水调成水状，用小刷子涂满双手，等其慢慢干透后去除。

117．( )甲液杯一般由玻璃、陶瓷或特殊塑料的材料制成，容积虽小，但具有一定的重量，能够平稳地放置在桌面上。

118．( )尊重顾客，服务热情；精心操作，保证质量；遵纪守法，爱护设备是美甲师的职业守则。

119．( )职业道德是人们在从事社会活动的过程中形成的一种内在的、非强制性的约束机制。

120．( )指甲过宽是不可以进行美甲服务的。

121. ( )正确使用打磨机应轻轻的从指甲左侧开始，并逐渐向右侧滑动。

122.( )用95%酒精给自己和顾客的双手消毒。

123.( )做水晶指甲之前应在自然指甲上涂抹营养油。

124.( )用180号打磨砂条在自然指甲表面轻轻地刻磨出细小划痕，以增大粘合接触面积。

125.( )制作水晶指甲时消毒干燥黏合剂应涂抹3遍。

126.( )用化妆软刷清除干净指甲表面和甲沟内的粉尘。

127.( )美甲操作程序均是从右手到左手，从每只手的小指到大拇指。

128.( )压力产生摩擦，摩擦产生热量。

129.( )如果你的指甲变热，就证明你使用的力度过小。

130.( )如果你的指甲变热，就证明你使用的力度过大。

131.( )指甲受到细菌感染，并且寄生在指甲中，造成指甲的变化是灰指甲的表现。

132.( )灰指甲的表现为变色、变粗、增厚、污秽物堆积或甲板破坏、缺失。

133.( )指甲会弯曲变形而插入旁边的指肉，会造成急性甲沟炎。

134.( )水晶甲起翘后，在温度湿度适宜的时候，真菌繁殖的速度极快，在指甲表面形成霉变区域。

135.( )美甲服务时，未进行规范的消毒和清洁工作会造成霉变指甲。

136.( )人造指甲没有定期护理、修补造成翘起，水分进入翘起层后造成霉变。

137.( )在指甲表面涂抹第二遍消毒干燥粘合剂，趁其湿润的时候，开始涂抹水晶甲脂。

138.( )已经钙化、没有传染性的灰指甲，可以通过做水晶指甲进行表面修饰及美化。

139.( )处理灰指甲的时候应严格消毒，消过毒的工具可以多人共同使用。

140.( )咬残甲可以用水晶指甲修复。

141.( )光效凝胶的主要化学成分与水晶甲粉的化学成分区别只是分子量的不同。

142.( )用光效凝胶制作的指甲十分光泽、透明度高，没有味道，但会变黄。

143.( )灯的功率越大、紫外线强度越大，树脂凝固速度越快，所产生的热量越大。

144.( )由于凝胶灯外壳采用高质量塑料注塑而成，清洁时避免用丙酮类物质腐蚀外壳。

145.( )选择贴片时，应选择稍大一点地将两边打磨到合适。

146.( )选择贴片时，应选择比甲床稍小一点。

147.( )用凝胶灯照射的时间过长过短都会影响指甲的使用寿命。

148.( )基础胶在涂抹时要薄而均匀，利于粘接。

149.( )基础胶在涂抹时要厚而均匀，有利于粘接。

150.( )封面胶在涂抹时要迅速、薄而均匀，不可与皮肤接触。

151.( )光效凝胶甲照射不当，会造成整个指甲的脱落。

152.( )光效凝胶甲凝胶涂得不均匀，会引起断裂或翘起。

153.( )光效凝胶甲的凝胶涂的离指皮过近或指皮附近的凝胶过厚，会导致凝胶甲的脱落。

154.( )过多的打磨会引起断裂。

155.( )勿在发炎红肿的指皮或指甲上涂凝胶。

156.( )如果凝胶接触到眼睛或嘴，可以用清洁剂擦洗。

157.( )水晶甲液是丙烯酸的单体形式。

158.( )水晶指甲可以断甲再接，残甲修复。

159.( )温度偏低时，水晶甲液多一些，甲粉少一些。

160.( )温度偏高时，水晶甲液少一些，甲粉多一些。

161.( )一般在室温22度左右，上下偏差不超过5度时，为最佳操作温度。

162.( )水晶笔的笔毛一般由貂毛制成，其构造分为笔尖、笔身、笔根、笔箍、笔杆五部分。

163.( )雕花笔笔头特别尖细，笔身相对较短，笔毛少，是专门用来制作水晶甲雕花用的。

164.( )水晶甲粉用量多时，应多挤一些液体。

165.( )洗笔水通常以丙酮为载体，是一种易挥发的化学溶剂。

166.( )消毒干燥粘合剂是一种强酸。

167.( )消毒干燥粘合剂,可以清除指甲表面的油迹，并杀死所有细菌。

168.( )消毒干燥粘合剂,第一遍起到消毒、灭菌、除尘、脱水的作用。

169.( )消毒干燥粘合剂,当指甲表面出现白色覆盖物时，表明未达到效果。

170.( )第二遍消毒干燥粘合剂的涂抹是保证自然指甲表面的湿润度和黏性。

171.( )室温较高，消毒干燥粘合剂易结晶。

172.( )消毒干燥粘合剂接触皮肤时会造成皮肤红肿、起泡、灼痛或瘙痒。

173.( )一旦消毒干燥粘合剂与皮肤接触，立即用水冲洗15min，再用中性肥皂清洗。

174.( )一旦消毒干燥粘合剂与皮肤接触，立即用水冲洗15min，不用中性肥皂清洗。

175.( )水晶指甲延长长度应根据顾客的喜好来选择。

176.( )松动的水晶甲可以剪掉。

177.( )松动的水晶指甲可以撬下来，不会损伤自然指甲。

178.( )水晶甲老化往往表现为：发脆、翘起、褪色。

179.( )老化往往表现为：发脆、翘起、褪色。

180.( )色彩理论中，红色、黄色和蓝色被认为是颜料色彩的三原色。

181.（ ）职业道德具有两方面的特征：一是范围上的有限性，二是内容上的稳定性和多样性。

182.（ ）树立职业理想，强化职业责任，提高职业技能，热爱本职工作是爱岗敬业的基本要求。

183.（ ）美甲师的形象要温文尔雅,来传递自身的精神风貌和职业品位。

184.（ ）劳动合同是指劳动者与用人单位确立经济关系，明确双方权利和义务的协议。

185.（ ）要双手将你的名片呈递给客户，并且也是双手接过客户的名片。

186.（ ）对于手指骨关节突出的现象，若将指甲修饰一新，手部亮点突出，可能会夸大这一缺点。

187.（ ）制定备用美甲设计方案时，特别是新娘美甲，要根据手型的变化，改变指甲的颜色或装饰物，尤其是要做好卸除装饰物和恢复自然指甲的方案。

188.（　　）美甲国际比赛法式水晶指甲的造型要求俯视Ｃ弧拱度呈１/２圆弧度，不歪斜；Ｃ弧壁的厚薄均匀，上缘线和下缘线的宽度一致。

189.（　　）使用电动打磨机的时候，要轻轻的从指甲左缘开始，并逐渐向右侧滑动。

190．（　　）美甲国际比赛法式水晶指甲的制作要求，指甲前缘使用透明水晶甲粉，甲床部分使用粉色透明水晶甲粉。

191．（　　）上翘型、下勾型、歪斜型是自然指甲的常见畸型类型。

192．（　　）光效凝胶甲基本的制作程序是：封面胶一中层胶一基础胶。

193．（　　）中层胶涂得不均匀会造成大量刻磨工作。

194．（　　）在这个崇尚美文化的时代背景下，美甲创意型手绘作品不需要彰显思想，展读内涵，只要求适应大众审美趣味，引领时尚潮流。

195．（　　）喷绘指（趾）甲的服务时间为１００ｍｉｎ。

196．（　　）涂甲油的过程中如需清理，则用牙签制作棉签，取消毒液清理涂到指甲表面以外的甲油。

197．（　　）在形式美的诸多法则中，统一与变化是它们的集中和概括，也是造型设计中最具固定性、最具艺术表现力的因素。

198．（　　）内雕水晶指甲的制作要注意使指甲看起来很薄，避免给人的感觉过厚。

199．（　　）内雕图案，应该尽量地薄而有立体感，同时还要考虑到指甲整体形状的厚薄度，为后期打磨指甲形状，制作“假象薄”作好准备。

200．（　　）圆雕一般是附属在另一平面上的，因此在建筑上使用更多，用具器物上也经常可以看到，由于其压缩的特性，所占空间较小，所以适用于多种环境的装饰。

**2022第三届全国美发美容行业职业技能竞赛**

**美甲项目理论题库答案**

1. **单项选择题**
2. D 2. C 3. B 4. C 5. A 6. B
3. A 8. C 9. B 10. B 11. A 12. B
4. C 14. C 15. C 16. A 17. A 18. A
5. D 20. A 21. D 22. C 23. B 24. C

25. D 26. A 27. C 28. B 29. B 30. D

31. C 32. A 33. B 34. B 35. C 36. B

37. A 38. D 39. A 40. B 41. C 42. A

43. A 44. A 45. A 46. A 47. B 48. C

49. B 50. C 51. C 52. D 53. A 54. C

55. C 56. C 57. A 58. D 59. B 60. A

61. A 62. B 63. D 64. D 65. A 66. C

67. B 68. B 69. C 70. D 71. C 72. D

73. D 74. B 75. A 76. D 77. B 78. B

79. A 80. C 81. B 82. D 83. D 84. D

85. B 86. D 87. C 88. C 89. C 90. A

91. B 92. D 93. A 94. B 95. A 96. C

97. A 98. D 99. C 100. C

101. B 102. A

103. D 104. B 105. A 106. D 107. C 108. C

109. D 110. D 111. C 112. A 113. C 114. D

115. C 116. D 117. C 118. D 119. D 120. C

121. B 122. B 123. C 124. C 125. D 126. B

127. D 128. B 129. B 130. D 131. D 132. C

133. A 134. B 135. D 136. C 137. C 138. A

139. C 140. A 141. D 142. D 143. B 144. D

145. C 146. A 147. A 148. B 149. D 150. D

151. C 152. A 153. B 154. D 155. D 156. D

157. B 158. D 159. B 160. C 161. C 162. C

163. A 164. A 165. C 166. C 167. D 168. D

169. D 170. A 171. A 172. B 173. B 174. C

175. C 176. D 177. A 178. A 179. D 180. A

181. B 182. C 183. B 184. D 185. B 186. B

187. B 188. C 189. A 190. B 191. B 192. A

193. D 194. B 195. B 196. B 197. D 198. A

199. C 200. B

1. **判断题**

1. √ 2. ╳ 3. ╳ 4. ╳ 5. √ 6. ╳

7. √ 8. √ 9. ╳ 10. ╳ 11. ╳ 12. √

13. √ 14. ╳ 15. √ 16. √ 17. √ 18. √

19. ╳ 20. ╳ 21. √ 22. √ 23. ╳ 24. √

25. ╳ 26. ╳ 27. √ 28. √ 29. √ 30. ╳

31. ╳ 32. ╳ 33. ╳ 34. √ 35. √ 36. ╳

37. ╳ 38. √ 39. ╳ 40. ╳ 41. ╳ 42. √

43. ╳ 44. √ 45. ╳ 46. √ 47. ╳ 48. ╳

49. √ 50. ╳ 51. √ 52. ╳ 53. √ 54. √

55. √ 56. √ 57. √ 58. ╳ 59. ╳ 60. ╳

61. √ 62. √ 63. ╳ 64. ╳ 65. √ 66. √

67. √ 68. √ 69. ╳ 70. √ 71. ╳ 72. ╳

73. √ 74. √ 75. √ 76. √ 77. √ 78. √

79. ╳ 80. ╳ 81. √ 82. ╳ 83. √ 84. √

85. ╳ 86. √ 87. √ 88. ╳ 89. √ 90. √

91. ╳ 92. ╳ 93. ╳ 94. ╳ 95. √ 96. √

97. ╳ 98.√ 99. √ 100. √

101. × 102. × 103. × 104. × 105. × 106. ×

107. × 108. √ 109. × 110. √ 111. √ 112. ×

113. × 114. √ 115. × 116. × 117. √ 118. √

119. × 120. × 121. × 122. × 123. × 124. √

125. × 126. × 127. × 128. √ 129. × 130. √

131. √ 132. √ 133. √ 134. √ 135. √ 136. √

137. √ 138. √ 139. × 140. √ 141. √ 142. ×

143. √ 144. √ 145. √ 146. × 147. √ 148. √

149. × 150. × 151. √ 152. √ 153. √ 154. √

155. √ 156. √ 157. √ 158. √ 159. × 160. ×

161. √ 162. √ 163. √ 164. × 165. √ 166. √

167. √ 168. √ 169. × 170. √ 171. × 172. √

173. √ 174. × 175. × 176. √ 177. × 178. √

179. √ 180. √ 181. × 182. √ 183. √ 184. √

185. √ 186. × 187. √ 188. × 189. × 190. ×

191. √ 192. × 193. √ 194. × 195. × 196. √

197. √ 198. √ 199. √ 200. ×