**2022第三届全国美发美容行业职业技能竞赛**

**美发项目理论题库A卷**

1. **单项选择题**

1.职业道德的主要表现形式有制度、（ ）、公约、须知、保证、条例等。

(A)规定

(B)制约

(C)守则

(D)保护

2.全心全意为人民服务，就是美发职业道德的（ ）内容。

(A)规定

(B)约定

(C)教学

(D)核心

3.美发师在自己的（ ）要忠于职守，钻研业务，尽心尽力的完成工作任务。

(A)工作

(B)生活

(C)岗位

(D)职务

4.美发师所提供的各种劳动服务是（ ）等价交换的原则进行的。

(A)依据

(B)按照

(C)依靠

(D)根据

5.美发服务行业必须树立全心全意为人民服务的（ ）。

(A)思路

(B)思想

(C)思虑

(D)思维

6.在基本道德规范中，摆在首位的是（ ）。

(A)爱国守法

(B)道德责任

(C)职业素养

(D)工作责任

7.美发师要树立( )的服务意识。

(A)全心全意、服务至上

(B)服务至上、宾至如归

(C)等价交换、一分一分货

(D)服务至上、技术第一

8.服务至诚、精益求精，管理规范、进取创新，是服务性行业的( )方针。

(A)服务

(B)方法

(C)质量

(D)生活

9.在职业守则中，办事公道是要求做到( )。

(A)坚持原则，秉公办事

(B)公平交易，实行平均主义

(C)一心为公，不计较他人得失

(D)办事以本单位利益为重

10.遵守职业纪律的首要要求是( )。

(A)要自觉遵守，不得有意违反

(B)要熟知职业纪律，避免无知违纪

(C)要养成良好习惯，不明知故犯

(D)记住纪律规章，对照检查

11.电推剪主要用于推剪长发类发型的（ ），轮廓线及短发类发型。

(A)层次

(B)色调

(C)发际线

(D)刘海

12.小吹风机是（ ）的必备工具。

(A)梳辫造型

(B)修剪造型

(C)吹风造型

(D)染发造型

13.发梳主要包括大号发梳、中号发梳、和（ ）三类。

(A)小抄梳

(B)大抄梳

(C)挑针梳

(D)排骨梳

14.每天工作结束后，要用（ ）洗涤电推剪。

(A)煤油

(B)机油

(C)汽油

(D)润滑油

15.（ ）每隔一段时间，可用碱水浸泡，将油垢、发胶等污垢洗净。

(A)吹风机外壳

(B)梳、刷工具

(C)电推剪外壳

(D)大吹风机

16.吹风机没有热风，其原因可能是（ ）。

(A)电热丝过短

(B)电热丝过长

(C)电热丝过细

(D)电热丝烧断

17.使用固发胶的目的是使发丝定型并（ ），不易被风吹散、吹乱。

(A)牢固

(B)不动

(C)夸张

(D)散乱

18.发胶为水溶性配方的（ ）固发用品。

(A)液体状

(B)膏状

(C)粉状

(D)块状

19.碱性冷烫液的主要成分是硫代乙醇酸，ph值在（ ）以上。

(A)6

(B)8

(C)9

(D)10

20.染发剂按其形态不同可分为粉状、（ ）和液体三类。

(A)膏状

(B)块状

(C)胶状

(D)乳状

21.人在进入（ ）之后，大都不愿意让不熟悉的人去摸自己的头部。

(A)青年

(B)成年

(C)中年

(D)老年

22.美发师就应该变成顾客的（ ）。

(A)形象设计师

(B)美的使者

(C)发型设计者

(D)心理按摩师

23.老顾客群一般要求（ ）快捷、迅速、熟练。

(A)操作

(B)修剪

(C)烫染

(D)服务

24.为中老年人服务的美发师，要充分的尊重他们，才能博取他们的（ ）。

(A)认可

(B)认同

(C)喜爱

(D)信任

25.应用比较普遍的咨询方式主要有（ ）种。

(A)两

(B)三

(C)四

(D)五

26.当无法对顾客的意图做出准确判断时，美发师需要用（ ）咨询方式来获取对方的最终想法。

(A)直接

(B)间接

(C)封闭式

(D)开放式

27.在具体实践时，各种询问方式是需要灵活运用的，不能（ ）地使用。

(A)死板

(B)公式化

(C)教条式

(D)一成不变

28.突发性过敏反应是一种（ ）的过敏反应。

(A)正常

(B)常见

(C)病理

(D)不常见

29.粗细适中，有弹性、有光泽、没有分叉、断裂的是（ ）发。

(A)油性

(B)中性

(C)干性

(D)细软

30.细软发质的特征是头发数量（ ）。

(A)太少

(B)太多

(C)一般

(D)标准

31.油性发质的保养需要用（ ）洗护产品。

(A)专业

(B)强碱性

(C)弱碱性

(D)中性

32.能增加去污力和泡沫的稳定性，改善洗涤剂性能的是（ ）。

(A)洗涤剂

(B)助洗剂

(C)调理剂

(D)增稠剂

33.对于美发师来说，掌握与（ ）专业美发用品的质量是尤其重要的。

(A)认识

(B)识别

(C)鉴定

(D)鉴别

34.显得年轻、活泼、可爱的是（ ）脸。

(A)椭圆形

(B)圆形

(C)倒三角形

(D)菱形

35.审视头型要从头的（ ）开始进行。

(A)正面

(B)后面

(C)顶部

(D)侧面

36.圆脸型和发型的配合，关键是增加（ ）的高度。

(A)侧部

(B)前额

(C)顶部

(D)头旋处

37.发型设计的目的之一是要利用巧妙的（ ）安排，克服头型的缺陷。

(A)外形轮廓

(B)层次高低

(C)纹理流向

(D)发型

38.长脸型的刘海适宜（ ）。

(A)边分

(B)下垂

(C)中分

(D)弧形

39.卷曲的头发容易互相交错、打结，很难（ ）。

(A)修剪

(B)打理

(C)设计

(D)梳理

40.发丝纤细且稀少的头发应在（ ）部位进行烫发。

(A)发根

(B)发干

(C)发梢

(D)发中

41.发型设计构思前必须熟练掌握各项（ ）技术。

(A)美发

(B)美容

(C)美甲

(D)化妆

42.创造发型的轮廓是通过各种层次的（ ）来完成的 。

(A)发长

(B)结构

(C)修剪

(D)层次

43.角度越大，层次幅度越大,发尾重叠就显得越发（ ）。

(A)堆积

(B)丰满

(C)丰富

(D)单一

44.在设计和初步构思时,要特别留意顾客的年龄（ ）体型、服装等。

(A)身高

(B)脸型

(C)头发

(D)鞋子

45.生理条件每个人都不尽（ ），都具有各自的个性特征。

(A)全部

(B)一样

(C)相同

(D)人意

46.性格开朗、活泼的人应该选择生、活泼、新颖、俏丽的发型，发型的（ ）不要太刻板、做作。

(A)刘海

(B)轮廓

(C)线条

(D)下沿线

47.文秘工作者交际和外事活动较多，波浪发型可设计得（ ）一些。

(A)复杂

(B)标准

(C)长

(D)普通

48.婚礼是喜庆的场面，在这种场合，发型最好选用（ ）。

(A)短发

(B)标准发

(C)长发

(D)朋克发型

49.所谓性格，就是表现一个人的态度和行为等方面比较稳定的（ ）。

(A)心理特征

(B)标准特征系

(C)少数特征

(D)普通关系

50.青年人的打扮方式还要取决于个人的（ ）和自身条件。

(A)爱好能力

(B)标准能力

(C)综合性能力

(D)审美能力

51.穿西装的男子发型可以用吹风定型，发型饱满、潇洒，避免（ ）。

(A)蓬松

(B)凌乱

(C)刻板

(D)古板

52.穿夹克衫的女子发型以蓬松、自如、轻盈、来达到与服装的统一，发型不要过于（ ）。

(A)拘谨

(B)拘束乱

(C)活泼

(D)凌乱

53.美发师要有娴熟的技巧和一定的文化素养及（ ）。

(A)修剪技术

(B)沟通能力

(C)审美能力

(D)吹风能力

54.点的不同排列，能形成变化并有（ ）。

(A)规则

(B)韵律

(C)节奏感

(D)规律

55.综合已知条件,通过逻辑思维和（ ）进行规划来设计发型。

(A)头发

(B)想象

(C)外形

(D)设计

56.美发师要具有一定的素描绘画基础,否则素描（ ）不能取得良好效果。

(A)剪发

(B)吹风

(C)发型

(D)设计

57.良好的比例关系，是造型（ ）的基础，人的形体比例，表现为整体与局部、局部与局部的比例关系。

(A)关系美

(B)视觉美

(C)形式美

(D)设计美

58.平衡有两种（ ）形式，即对称的平衡—对称，不对称的平衡—均衡。

(A)基本

(B)比例

(C)外形

(D)和谐

59.线的不同形状和方向，会使人产生不同的（ ）效果。

(A)技术

(B)心理

(C)艺术

(D)长度

60.掌握素描基本功对培养（ ）能力，提高发型设计创作水平和艺术鉴赏能力都有重要意义。

(A)审美形式

(B)结构与组合

(C)艺术表达

(D)形象思维

61.素描中的虚与实，主要表现为黑与白的（ ）。

(A)深浅感

(B)对比度

(C)明暗度

(D)多与少

62.用单一颜色来描绘对象的绘画称为（ ）。

(A)水墨画

(B)钢笔画

(C)炭笔画

(D)素描

63.线画法用单纯的（ ）,把对象简练、准确的描述出来。

(A)线条

(B)色彩

(C)绘画

(D)单色

64.（ ）结合法就是把线画法和明暗法结合起来。

(A)线面

(B)线条

(C)素描

(D)点画

65.要成为一个真正的（ ）美发师，必须能剪、能说、能画、能做。

(A)合格

(B)专业

(C)称职

(D)理想

66.一幅素描画只能有一个（ ），在画面局部也同样具有各种黑白色层。

(A)单色基调

(B)整体基调

(C)黑白基调

(D)高调低调

67.素描中让人觉得沉稳、平实、宽阔、安宁、平静的线是（ ）。

(A)竖直线

(B)水平线

(C)直线

(D)曲线

68.（ ）有开阔、拉宽的视觉的作用。

(A)竖直线

(B)水平线

(C)直线

(D)曲线

69.训练视觉的敏锐感，能捕捉到物体所提供的各种信息，如长、宽、高三维空间及（ ）形状。

(A)局部

(B)整体

(C)全面

(D)外围

70.能根据一般物体的（ ）变化，发挥想象的能动作用，掌握多形态变化的规律。

(A)形态

(B)样式

(C)表象

(D)形式

71.发型设计无疑是一种（ ）艺术。

(A)修剪

(B)造型

(C)整体

(D)风格

72.轮廓（外轮廓）：指（ ）轮廓的形状。

(A)头发

(B)发型

(C)发式

(D)修剪

73.发式造型是通过发型的（ ）与制作，为顾客提供符合外形条件的发式。

(A)层次

(B)发型

(C)设计

(D)技术

74.任何一个（ ）的造型，应做到既有整体的统一，又有多样的变化。

(A)造型美

(B)视觉美

(C)完美

(D)设计美

75.（ ）是一种条理性、重复性、连续性的律动形式。

(A)对称

(B)比例

(C)节奏

(D)和谐

76.美感的因素有整体、局部、（ ）、宽窄之间的比例关系。

(A)肥大

(B)高矮

(C)胖瘦

(D)健康

77.两个以上的物体同时在一起运用，相互协调，称为（ ）。

(A)制作

(B)比例

(C)外形

(D)和谐

78.（ ）主要表现为线条和块面的和谐、脸型和发型的和谐、发型和身材的和谐。

(A)制作

(B)吹风

(C)外形

(D)和谐

79.无论顾客是什么脸型，在设计发型时都要考虑把它做成理想的（ ）轮廓 。

(A)圆形

(B)椭圆形

(C)方形

(D)瓜子形

80.修剪不顺服的头发时，要先用梳子（ ）头。

(A)梳理

(B)梳通

(C)梳顺

(D)理顺

81.天生的卷发适合各种款式的卷发，不用（ ），只要自然晾干即可。

(A)吹风

(B)烫发

(C)做花

(D)电棒卷

82.男士有色调三七分发型吹风时注意（ ）的用法。

(A)排骨梳

(B)滚梳

(C)剪发梳

(D)包发梳

83.男士有色调毛寸发型吹风时注意（ ）的用法。

(A)排骨梳

(B)滚梳

(C)剪发梳

(D)包发梳

84.男士时尚短发后部的发长在（ ）处。

(A)发际线

(B)发际线上1厘米

(C)发际线下1厘米

(D)发际线上3厘米

85.男士时尚短发修剪标准是两侧头发露出（ ）耳朵。

(A)整个

(B)半个

(C)遮住

(D)三分之一

86.估量顾客的头部脸型，可以从（ ）其平坦位置，并观察头部的宽阔处所在而获得。

(A)触摸

(B)视觉

(C)观看

(D)感觉

87.时尚短发从下区开始修剪出（ ）层次。

(A)固体

(B)边缘

(C)均等

(D)渐增

88.时尚中长发下区修剪的角度为（ ）。

(A)45度

(B)60度

(C)90度

(D)120度

89.时尚长发的头发长度应在肩部以下（ ）厘米。

(A)5

(B)10

(C)15

(D)20

90.时尚中长发的长度若在肩膀部位会（ ）。

(A)弯曲

(B)翘

(C)乱

(D)散

91.角度决定发型的（ ）轮廓的形状。

(A)外形

(B)内形

(C)内外

(D)前侧

92.平头的特点是两侧和后部头发（ ）。

(A)较长

(B)较短

(C)一般

(D)长短都可以

93.修剪平圆头时（ ）配合推剪，推出圆弧形轮廓。

(A)刷子

(B)梳子

(C)手腕

(D)风筒

94.漂发根时的漂发剂比漂发中、发梢的漂发剂使用（ ）级别的双氧乳。

(A)高一个

(B)低一个

(C)两者都可

(D)差不多

95.漂粉和浓度6%的双氧乳配合，可以褪浅（ ）度的天然色素。

(A)1-2

(B)2-3

(C)3-4

(D)4-5

96.染发根染膏和双氧奶的配比（ ）。

(A)2：1

(B)1:1,

(C)1.5:1,

(D)1:2

97.染发时的环境温度是与季节（ ）的。

(A)相反

(B)相同

(C)接近

(D) 类似

98.因为漂发剂对皮肤的（ ）感较强，所以在涂抹的时候一定不要接触顾客的头皮。

(A)刺激

(B)刺痛

(C)疼痛

(D)灼热

99.通常情况下，染后护色焗油产品属于不需要（ ）类的焗油护理。

(A)加热

(B)涂抹

(C)冷却

(D)冲洗

100.漂粉有（ ）色素的功能。

(A)分解

(B)分离

(C)吸收

(D)洗化

1. **判断题**

1.职业道德最基本的原则是要求人们有敬业精神，勤业作风，乐业品质。

2.“公平原则”、“职业的诚信”、“职业活动中的协作、团队精神”、“忠于职守”等职业道德规范是超越国界的。

3.服务至诚、精益求精，管理规范、进取创新，是美发师工作的人品方针。

4.电推剪主要用于修剪男士发脚及轮廓线，相比剪刀而言，速度更快、更准。

5.无风型吹风机吹风造型速度比有风型吹风机吹风造型速度更快。

6.尖尾梳常用于分发片、分区、烫发时使用。

7.美发师在与各地顾客交谈中，使用地方方言进行沟通。

8.发胶对头发有滋润保养的作用。

9.中和剂的主要作用是软化头发。

10.非氧化染发剂不需要加入双氧乳调配也可以染发。

11.内向型的顾客不爱说话，发型师较难了解顾客的想法，所以满意度差。

12.在工作中可以根据与顾客熟络的程度选择合适的称谓。

13.皮肤过敏现象包括疼痛、骚痒、腐烂等现象。

14.粗硬而且较多的头发顶部剪短一点有减少发量的视觉效果。

15.带有焗油护发功能的染发产品，能使染发速度更快。

1. 护发用品的种类有护发素、营养油、护肤霜、护发油、氨基酸、护卷素、精油等。

17.上宽下窄的脸型是倒三角形脸型。

18.枕骨凹头型的特点是枕骨处扁平或略有凹陷,枕骨处没有凸起圆形。

19.短脸型适合头顶蓬松，两侧伸长的发型轮廓。

20.发型设计首先要设计的是颜色，然后是外形。

21.自然卷发天生具有波浪似的卷曲，并具有力度。

22.发型的层次越大就代表修剪时提升的角度越高。

23.顾客脸型宽阔做发型时可以考虑设计为短发效果。

24.发型除了要合适顾客的脸型外还要考虑到顾客的衣着打扮。

25.发型素描帮助发型师提高观察、分析的能力。

26.在素描绘画发型时除了要画脸部而更重要的是要画好眼睛。

27.通过视觉训练能帮助美发师提高敏锐感，能捕捉到物体所提供的各种信息，如长、宽、高三维空间等。

28.人的形体比例，表现为整体与局部、局部与局部的比例关系。比例是有规律的。

29.发型为外轮廓，脸型为内轮廓，在设计中他们是相反的关系。

30.吹理男士有色调毛寸发型时不能吹出头缝。

31.男士时尚短发发型一般只有直发成型。

32.头发修剪时，头皮与发片的角度可根据发型的需要进行提升。

33.时尚长发可以头顶修剪均等结构，下区修剪渐增结构。

34.修剪时，提升角度的不同会影响到发型的发量。

35.平头根据头顶长短可以分为大圆头和大方头。

36.游泳式顶部修剪后要用牙剪作纹理调整。

37.短发修剪通常顶部都是使用均等结构，两侧和后部使用边缘结构。

38.头发表面的鳞片光滑，无缺损的是油性头发的特征。

39.标准烫发杠的意思就是使用这种烫发杠烫出来的发型很标准。

40.烫后不用吹风，有一定的弹性，并形成螺旋花纹是浪板烫。

41.烫发时，头发排卷的方向与吹风造型的效果没有太多关联。

42.根部烫发的作用是使头发发根蓬松，增加支撑力。

43.挑烫可以使头发蓬松，以增加头发稀少的烦恼。

44.定位烫主要是增加发根的张力、弹性，以烫发根为主。

45.陶瓷烫与普通传统的烫发效果没有多大的区别。

46.如果使用陶瓷烫烫发时间过长，会导致头发会脱落。

47.烫发后如果头发折断，多数原因是因为药水的问题造成的。

48.静态波纹的发型，修剪时层次不能够太大。

49.经典中长发波浪的纹理效果非常活泼，动感十足。

50.在徒手长发梳理时，美发师要利用头发的弹性、塑性、发量、流向、线条等变化，组合成各种形态的纹样。

51.将一束头发由发根开始盘绕在食指上，形成螺旋形的扁卷发圈，这种手法称为"盘卷"。

52.盘卷这一工序是梳理发式过程中必不可少的一环。

53.两种以上的设计手法不断重复就是对比设计原则。

54.盘发时，尾部头发用拧、扭、盘等手法可使发型表现出浪漫、自然的结构。

55.过于服帖的造型会使人头部比例显大。

56.用蓬松手法梳理可以遮盖两侧过宽的额角。

57.对于有瑕疵的脸型，可以使用衬托法来修饰脸型。

58.方脸着重做额前和下巴的头发，以弥补脸形的不足。

59.鸭嘴夹用于暂时固定分区的头发。

60.生活盘发主要的操作要领关键在简洁自然。

61.新娘的束发设计应重在体现现代与古典的美感，突出庄重华贵。

62.“捏”是用拇指、中指只夹住皮肤一种方法（ ）。

63.使用何种刀法剃须，需根据顾客的要求选择。

64.胡须浓密粗硬的胡须，为了方便，一般都用长刀法。

65.一般长刀的运行距离为15CM。

66.**黄褐色胡须特别有韧性，不易修断，因此要用蒸汽且热毛巾一定要捂透。**

67.**毛发因人而异，满脸大胡子，络腮胡须，修剃多用于长刀法，刀在运动时必须是斜切线。**

68.**由于毛囊的特殊性，胡须也呈现出螺旋形或不规则形状，在剃修时，必须用热毛巾捂透，使胡须软化。**

69.有效试色方法，擦拭发束上的染发剂，将发束置于操作者和光源之间，进行遮光检查。

70.染发时染发剂过多，则会造成头发被染发剂包裹，而使染发剂氧化的更好。

71.同度染是指在头发原有的色度基础上添加一些不同的色调，双氧乳选用6%。

72.头发在浅染深时，发根所用的双氧乳要比发中和尾处的选用低一个级别。

73.多段色先褪新生发，发根和发尾重新调色可以最后一起刷。

74.染深在3度以上目标色，可以选用目标色加比目标色底一个色号的基色1:1的比例进行调配。

75.多段色一步统一中，为了中和颜色，可以使用6-11进行中和。

76.配好的染膏在30分钟后就失去了作用。

77.用时尚色染发不能遮盖白发，如需遮盖白发必须加入黑色染膏。

78.在烫发过程中，上完卷杠，无需检查直接可以通电加热，直接加干即可。

79.色素前体本来是白色透明状的，当被氧化以后，变成的粒子，停留在头发内。

80.线染效果和片染的效果几乎都是一样的。

81.要想颜色相互之间的融合比较好可以采用挑染技巧。

82.定期做护色的护理可以保证染发后的颜色一直不掉。

83.染发操作第一步，美发师要对顾客进行皮肤测试。

84.所有的天然发色都是由黑色素和黄色素色素组成的。

85.染发后建议每30天左右做一次护理，这样可以巩固染发的效果。

86.市面上所有的护理产品都要加热，才能起到护发锁色效果。

87.在为顾客染发操作前，必须先为顾客进行皮肤测试。

88.工具色用来增加或减少色调中颜色的深浅度。

89.在基本道德规范中，摆在首位的是工作责任。

90.美发师工作时不随意疾跑，有事应走到顾客面前交代。

91.产品质量、安全生产有相应的法律规定，因此不属于职业道德规范。

92.职业道德是精神文明建设的重要内容。

93.剪刀的使用寿命与经常空剪没有关系。

94.在与顾客交流中，有些不了解的问题，可以追根问底了解清楚。

95.主动发问可以避免在美发工作时冷场。

96.在动手操作前，一定要先与顾客进行沟通，并达成共识。

97.事与物只要比例关系合理就肯定美。

98.线条的各种走向，会影响到人的心理感受。

99.素描常见的铅笔画，炭笔画，钢笔画，水墨画及中国画中的白描等。

100.正确运用线条及线条组合形式，在发型设计中具有决定作用。

**2022第三届全国美发美容行业职业技能竞赛**

**美发项目理论题库A卷答案**

1. **单项选择题**

1 C 2 D 3 C 4 A 5 B

6 A 7 B 8 C 9 A 10 B

11 B 12 C 13 A 14 A 15 B

16 D 17 A 18 A 19 C 20 A

21 B 22 D 23 D 24 D 25 A

26 C 27 C 28 B 29 B 30 A

31 A 32 C 33 B 34 B 35 D

36 C 37 D 38 B 39 D 40 A

41 A 42 B 43 C 44 B 45 C

46 B 47 C 48 C 49 A 50 D

51 B 52 A 53 C 54 C 55 B

56 D 57 C 58 A 59 B 60 D

61 B 62 D 63 A 64 A 65 B

66 B 67 B 68 B 69 B 70 A

71 B 72 B 73 C 74 C 75 C

76 B 77 D 78 D 79 B 80 C

81 A 82 A 83 A 84 A 85 A

86 D 87 C 88 D 89 D 90 B

91 B 92 B 93 B 94 B 95 C

96 B 97 A 98 A 99 A 100 C

**二、判断题**

1 √ 2 √ 3 × 4 √ 5 ×

6 √ 7 × 8 × 9 × 10 √

11 √ 12 √ 13 × 14 × 15 ×

16 √ 17 √ 18 √ 19 √ 20 ×

21 √ 22 √ 23 × 24 √ 25 √

26 × 27 √ 28 √ 29 √ 30 √

31 × 32 √ 33 √ 34 √ 35 ×

36 √ 37 √ 38 × 39 × 40 ×

41 × 42 √ 43 × 44 √ 45 ×

46 × 47 × 48 √ 49 × 50 √

51 √ 52 √ 53 × 54 × 55 ×

56 √ 57 × 58 × 59 √ 60 √

61 × 62 × 63 × 64 × 65 ×

66 √ 67 × 68 √ 69 × 70 ×

71 √ 72 √ 73 √ 74 × 75 √

76 × 77 × 78 × 79 × 80 ×

81 × 82 × 83 √ 84 × 85 ×

86 × 87 √ 88 √ 89 × 90 ×

91 × 92 √ 93 × 94 × 95 √

96 √ 97 × 98 √ 99 √ 100√